

LIVRET DE L'ÉTUDIANT



**Classe Préparatoire
aux Écoles supérieures d'Art**
Carcassonne agglo

**La Fabrique des Arts
École des Beaux-Arts et Conservatoire**
Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne
eba@carcassonne-agglo.fr

**ART
ÉDITIONS
DESIGN
OUTILS NUMÉRIQUES**

POURQUOI UNE CLASSE PRÉPARATOIRE ?

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de Carcassonne agglomération accueille des élèves qui souhaitent s'engager dans une formation artistique, mais ne sont pas prêts à entrer directement en écoles supérieures.

Elle s'adresse à tous les jeunes titulaires du baccalauréat (sans distinction de filière) âgés de 17 à 25 ans. La classe préparatoire de Carcassonne agglomération peut également, sous certaines conditions, accueillir des élèves non titulaires du baccalauréat.

Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi un cursus secondaire en arts plastiques pour intégrer la classe préparatoire, mais il est indispensable de faire preuve d'une grande motivation.

Quelle que soit sa filière d'origine, la scolarisation au sein de la classe préparatoire apporte à l'élève culture et pratique indispensables à la scolarité en école supérieure d'art.

La classe préparatoire est résolument tournée vers les apprentissages de base théoriques et pratiques. Ces enseignements ont pour but de développer le regard critique, la verbalisation et la compréhension du phénomène artistique en général. Il s'agit de donner à l'élève plus de recul sur les choix qu'il doit opérer en matière d'orientation et de l'accompagner dans l'élaboration du dossier personnel qu'il devra présenter aux concours d'entrée en école supérieure.

La classe préparatoire offre un encadrement et un soutien à la fois intellectuel et technique ayant pour objectif de rendre les élèves autonomes quant à leurs pratiques. Ils sont vivement encouragés à travailler en dehors des heures de cours, afin de poursuivre leurs travaux ou effectuer des recherches au centre de documentation.



L'ANNÉE EST COMPOSÉE DE :

- 33 heures de cours hebdomadaires, du lundi au vendredi
- 4 à 6 workshops
- Visites de musées suivant les besoins pédagogiques
- Voyage scolaire

Un calendrier spécifique est établi pour les vacances scolaires.

Objectifs pédagogiques

- Apprentissage des fondamentaux
- Approfondissement des connaissances liées à l'art et à l'actualité de l'art contemporain
- Acquisition de l'autonomie

Être capable d'imaginer les premières pistes d'un travail artistique et d'esquisser des choix esthétiques relatifs à une expression maîtrisée

Organisation de l'enseignement :

1 - Enseignements théoriques

- Histoire de l'art
- Actualité de l'art contemporain
- Esthétique
- Analyse d'image

2 - Enseignements pratiques

- Découverte
- Technique et technologie
- Autonomie
- Recherche

3 - Dossiers, Analyse, Verbalisation (DAV)

Chaque mardi les professeurs proposent un travail collégial autour des 3 notions essentielles que sont :

- La constitution du dossier personnel
- L'analyse des références
- La verbalisation sur son travail

4 - Les dossiers personnels

Les élèves constituent leur dossier personnel tout au long de l'année avec les enseignants.

Le dossier est divisé en deux parties :

- Le classement des travaux dans un carton à dessin
- Le dossier de présentation

Il est réalisé en collaboration avec le professeur d'histoire de l'art, afin de pouvoir affiner les références artistiques de chaque élève. Les professeurs veillent à la qualité des compositions, typographies et textes.

LA STRUCTURATION DES ENSEIGNEMENTS : les axes d'enseignement

Découverte

- Expérimentations
- Visites d'expositions
- Workshops
- Expression

Techniques & technologies

- Dessin
- Peinture
- Volume
- Gravures (multiples)
- Infographie
- Photo
- Vidéo
- Arts numériques
- Mises en espace (expositions)

Connaissances

- Actualité de l'art
- Esthétique
- Analyses d'images
- Histoire de l'Art

Autonomie

- Méthodologie de la création
- Notes et carnets
- Recherches documentaires

Recherches

- Atelier de recherche
- Transversalité (son-image)



DÉTAIL ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENTS

Enseignements théoriques

Histoire de l'art

Objectif : situer une œuvre dans le temps, évaluer son contenu au regard d'autres sources artistiques (musique, arts appliqués, architecture, cinéma, littérature), la situer dans un mouvement général (ex : expressionnisme, cubisme ...) et en percevoir les ramifications dans l'histoire des arts.

Analyse critique

Objectif : donner à l'élève les moyens de proposer une analyse critique de son travail, de le mettre en relation avec d'autres œuvres passées ou contemporaines et de trouver des perspectives de travail dans le cadre de son projet artistique.

Analyse d'image

Objectif : maîtriser les constituants de langage plastique, être capable d'identifier les notions de signifiants et signifiés propres à une œuvre, d'en analyser dénotation et connotation afin d'en maîtriser tous les termes et l'articuler avec son propre travail.

Enseignements pratiques et techniques

Dessin, croquis, modèle vivant, observation

Objectif : observer et traduire des éléments du réel, en établir les bonnes proportions, les bonnes dimensions, en évaluer l'ombre et la lumière afin de proposer une représentation fidèle.

Dessin, croquis, modèle vivant, expression

Objectif : l'élève devra être capable à partir d'un élément du réel de proposer, d'imaginer une expression singulière en jouant sur toutes les techniques possibles, craies, fusain, encre, etc.

Couleur

Objectif : maîtriser et combiner les différents éléments constitutifs de la couleur. Maîtriser les composants essentiels de la théorie des couleurs, contrastes complémentaires, contrastes successifs, primaires, secondaires, intensité, lumière, couleur, matière, chaud/froid.

Plan, composition

Objectif : maîtriser les divers éléments constitutifs de l'espace. Maîtriser les notions liées aux différentes approches de la problématique de l'espace : cadrage, structuration, construction d'un ensemble, prise en compte des dimensions, des proportions, du détail, de l'ensemble du rythme, notion de plan et de profondeur (perspectives).

Volume

Objectif : appréhender et maîtriser des notions de volumes simples, passer du plan au volume, expérimenter la troisième dimension par le biais de techniques de pliage, de modelage, de la sculpture à l'installation et à la performance.

Photographie numérique

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser les notions de base de cette technique : prise de vue, éclairage, lumière, développement et traitement numérique. L'objectif principal est de donner à l'élève les moyens de mettre en perspective cet apprentissage dans le cadre de son projet afin d'évaluer l'intérêt de cette pratique en résonance avec ses propres besoins. Il lui sera aussi nécessaire d'être capable d'utiliser des notions transversales vues dans d'autres cours comme ceux consacrés au plan et à la composition : par exemple le point de vue, le cadrage ou dans le cours de couleurs les contrastes ou autres proches.

Vidéo numérique, cinéma

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les notions de base : montage, prise de vue, relation image et son.

Peinture

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les notions de base et les différentes techniques : acrylique, huile, aquarelle.

Gravure

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les différentes techniques de gravure : monotypes, aquatinte, linogravure, xylogravure, pointe sèche.

Atelier workshop

Objectif : découverte d'une thématique, d'un atelier particulier ou d'un savoir-faire. Tisser un dialogue entre son travail personnel et l'atelier en question.

Découverte et ouverture sur l'extérieur

Visites d'expositions

Objectif : expérimenter le contact direct et réel avec l'œuvre, pratique fondamentale qui enrichit la réflexion et la culture de chaque élève.

Exposition d'œuvre réalisée par les élèves

Objectif : donner une réalité au travail de l'élève en le confrontant avec le public. Dans cette optique, l'élève devra être capable de monter un projet de fin d'année qui le mettra en situation de faire des propositions plastiques, tout cela en collaboration avec les professeurs qui auront conduit son travail durant l'année.

Rencontres et conférences

Objectif : élargir le champ de la connaissance et proposer à la réflexion des témoignages d'artistes, des sujets d'histoire de l'art, d'esthétique...

Voyage scolaire

Chaque année, l'école organise un voyage scolaire d'une semaine en France ou à l'étranger. Ce voyage est obligatoire.

Objectif : permettre à l'élève d'étendre sa culture artistique et fédérer le groupe classe dans le contexte de l'apprentissage spécifique des arts plastiques.

EMPLOI DU TEMPS TYPE

| Horaires Jours | Matin de 9h à 12h | Pause de 2h | Après-midi de 14h à 17h (sauf le mardi) | école ouverte jusqu'à 21h00 |
|-------------------|--|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Lundi | Arts numériques | | Arts numériques | |
| | Design | | Design | |
| Mardi | Dossier, analyse, verbalisation - DAV | | Histoire de l'art : 12h45-16h45 | |
| | | | Dessin : 17h30-19h30 | |
| Mercredi | Dessin | | Autonomie | |
| Jeudi | Volume | | Volume | |
| | Photo - Vidéo | | Photo - Vidéo | |
| Vendredi | Peinture | | Peinture | |
| | Dessin, pratiques contemporaines | Dessin, pratiques contemporaines | | |
| Samedi | École ouverte jusqu'à 17h30 | | | |

Important :

L'organisation du temps peut être modifiée en fonction des événements, artistes invités, voyage scolaire, atelier, plateau.

CONTRÔLE DES ÉTUDES

Évaluations

Un contrôle continu (suivis de projets, rendus de travaux, entretiens individualisés, bilans collectifs) est mis en place tout au long de l'année à l'intérieur des modules pour évaluer l'élève et l'orienter dans ses recherches.

Une évaluation est organisée en décembre dans les conditions des concours en ESA. Lors de l'évaluation, l'élève présente son travail à un jury composé du directeur, des professeurs et d'un professionnel.

L'évaluation de l'année porte sur trois grands points :

Savoir être

- Ponctualité, présence aux cours (obligatoire),
- Investissement personnel,
- Autonomie et organisation,
- Respect des délais,
- Initiatives, recherches, curiosité...

Compétences spécifiques

- Langage adapté,
- Richesse et clarté des propos,
- Capacité à réagir aux questions,
- Capacité à mobiliser ses connaissances,
- Verbalisation,
- Gestion du temps.

Pratique et réalisation

- Qualités techniques,
- Capacité à s'engager dans des démarches d'exploration,
- Pertinence des choix et maîtrise des moyens techniques,
- Originalité et singularité des propositions,
- Rigueur et application dans la réalisation,
- Cohérence des propositions par rapport à un thème.

DOSSIER ET CONCOURS

Constitution du dossier personnel

Dossier

Le dossier est composé par l'élève tout au long de l'année. Il comprend des travaux personnels issus des recherches effectuées en atelier pluridisciplinaire. Il doit être composé de différents travaux permettant à un jury d'examen d'identifier les connaissances acquises par l'élève.

Organisation et composition du dossier

Chaque élève doit rechercher la forme la plus adaptée à son dossier. La composition du dossier doit être orientée en fonction de la nature des concours visés. Il reste possible de moduler la nature du dossier en vue de se présenter à un concours particulier.

Classement et organisation du travail

Hors du temps scolaire, chaque élève doit archiver, classer et photographier son travail afin qu'il puisse le jour venu utiliser l'ensemble de ses documents. En ce qui concerne les supports numériques, il en va de même, chaque travail doit être enregistré et classé pour figurer éventuellement dans le dossier.

Bilan

Un bilan est organisé fin décembre. Il a pour but de mettre l'élève en situation de concours de manière à ce qu'il se confronte à la réalité de l'épreuve (gestion du temps, du stress...). Cette première expérience va lui permettre d'analyser avec ses professeurs le chemin parcouru et à parcourir.

Concours

Orientation sur les différentes écoles / choix des concours

L'élève choisit les concours qu'il veut présenter. Le bilan de décembre a (entre autres) pour objectif, l'orientation de l'élève. En fonction de son travail, de ses compétences, de ses affinités, les enseignants le guideront dans ses choix et éventuellement lui feront des propositions de formations spécifiques.

Il est nécessaire de s'inscrire à plusieurs concours.

L'inscription aux concours

Il appartient à l'élève de faire les recherches et les démarches d'inscription auprès des écoles supérieures. Les frais d'inscription sont à la charge de l'élève.

REGLEMENT INTERIEUR

L'élève s'engage à :

- Respecter l'ensemble des dispositions du règlement relatif à l'organisation générale des études, ainsi que les exigences formulées par les enseignants dans le cadre de leurs cours.
- Respecter le règlement intérieur de la Fabrique des Arts.