

PROJET D'ÉTABLISSEMENT

| ECOLE DES BEAUX ARTS

LA FABRIQUE DES ARTS - CARCASSONNE AGGLO

2014 - 2020

Sommaire

INTRODUCTION	5
Historique, pour une nouvelle école	5
Des conservatoires aux écoles des beaux arts.....	5
Concevoir un nouveau contenu vers une utopie de la création.....	7
De l'interdisciplinarité au modèle collaboratif	7
Liens et relations, topologie d'un espace d'enseignement.....	7
Inventer un nouveau modèle	8
Etat des lieux	9
Interdisciplinarité :	9
Géographie :	10
Un bâtiment :	10
Expérience de la classe prépa :	11
Les enseignants :	11
Le projet pédagogique, De la classe préparatoire au cycle I	12
Notes préliminaires :	12
Enjeux.....	12
Pédagogie	12
Le projet pédagogique	13
Objectifs pédagogiques.....	13
Contenus d'enseignement.....	13
Les dossiers personnels :	13
Les fiches de références :	14
Scolarité :	14
Les Workshops :	14
Plateau EBA :	14
Partenariat avec d'autres écoles :	15
Horaire de cours et temps de travail :	15
Temps de travail est scolarité.....	15
Vacances scolaires	15
Contenus des cours	15
Ateliers.....	15
Les ateliers	16
Projet pédagogique et structuration des enseignements en classe préparatoire	17
Les pratiques amateurs,	18
Ado-adultes.....	18
Constat.....	18
Organisation du parcours artistique	18
Temporalité des études et des cycles :	19
Contenus d'enseignement :	19
Élaboration des contenus :	19
Les publics :	20
Évaluation :	20

Enjeux pédagogiques.....	20
Tableaux et axe des savoirs et axe cursus et parcours artistiques.....	20
Parcours artistiques objectifs attendus.....	21
Objectifs par niveaux de compétences	21
Pratiques amateurs enfants et scolaires	22
Idée générale.....	22
Organisation	22
Contenus	22
Règlement particulier	22
Schéma organisationnel des pratiques amateurs enfants.	23
Mission stratégique I	24
Développement et diversification de l'enseignement artistique initial	24
Mission stratégique II	25
Développement de l'enseignement artistique préprofessionnel et de l'enseignement supérieur	25
Mission stratégique III	26
Rayonnement de l'établissement, l'art en partage.	26
Mission stratégique IV	27
Production artistique, création et résidences, communication.....	27
Tutelle de la DRAC	27
Mission stratégique V	28
Organisation administrative	28
Cursus arts plastiques.....	29
Arts plastiques.....	31
Conditions d'ouverture d'un premier cycle d'école supérieure d'Art.....	33
Perspectives pédagogiques	35
Mise en œuvre et faisabilité.....	37
IMS et arts plastiques PI (plasticiens intervenants)	39
CHAAP (Classe à Horaires Aménagées Arts Plastiques)	41
Accueil et découverte des publics scolaires structuration.....	43
Expositions décentralisées	45
Les sentiers de l'art contemporain, programmation	46
Stages de la EBA.....	48
Intégration de la FDA dans le quartier	50
Développement du partenariat avec les écoles supérieures	51
Affiliation et participation au réseau national des écoles d'art	53
Condition et nature des résidences.....	54
Identité visuelle	56
Organigramme	57
Renforcement de la cellule sécurité.....	58
Acquisition d'un nouveau logiciel et formation connexe	59
STATISTIQUES	60
Evolution du nombre d'élèves depuis l'année 1999/2000.....	60
En nombre :	60
En pourcentage.....	60
ANNEE 2014 / 2015	61
Année 2014/2015, une répartition par sexe	61
Femmes	61
Hommes	61
Année 2014/2015, une répartition par âge	61

En pourcentage :	61
Enfants (CHAAP INCLUS)	61
Adultes	61
Répartition par tranche d'âge en nombre	62
Répartition par tranche d'âge en %	62
REPARTITION PAR COURS	62
Primaire et collège :	63
Adultes et Ados	63
Répartition du nombre de cours par élèves	64

INTRODUCTION

Historique, pour une nouvelle école

L'école des Beaux-Arts de Carcassonne Agglo anciennement appelée école municipale de dessin, a dispensé pendant de nombreuses années l'enseignement des arts plastiques pour les amateurs et les scolaires.

Un petit atelier regroupait quelques professeurs autour des pratiques classiques : peinture, aquarelle, pastel, volume, dessin et céramique.

Lors de la création de l'agglo en 2002, les compétences liées aux équipements culturels (équipements culturels, sportifs et de loisirs) ont été transférées de la ville à l'agglo.

En 2004, lors de l'arrivée du directeur du conservatoire, cette entité (arts plastiques) fut adjointe à la direction du conservatoire.

En 2012, concomitamment avec l'inauguration de la Fabrique des Arts, la création d'un véritable département autonome autour des arts plastiques a été mise en place. Ce projet comportait une restructuration totale des enseignements.

Nouvelle configuration des enseignements consacrés aux amateurs et aux scolaires

Création d'un enseignement du niveau post bac (classe préparatoire aux écoles supérieures d'art)

Création de cycles de compétences

Modification de l'offre de cours et ouverture de nouvelles pratiques

- Histoire de l'art
- Gravure
- Expression
- Formation plastique
- Multimédia (photo, vidéo, infographie)

Cette progression vers une mise à jour des enseignements était nécessaire pour inscrire l'école des beaux arts dans une dynamique de qualité et d'exigence qui s'accorde avec les ambitions du CRD autre composante de la Fabrique des Arts.

Des conservatoires aux écoles des beaux arts

Dans la longue marche, des enseignements artistiques, les conservatoires (musique, danse, théâtre) à la fois par leurs caractéristiques techniques propre à leurs disciplines, et par une nécessaire exigence d'organisation. Ils ont su peu à peu constituer une véritable structuration des enseignements en cycles et cursus, prenant en compte tous les niveaux, intégrant dans le même parcours les différents types de pratiques qu'elles soient amateur ou pré-professionnel.

Il n'en va pas de même pour l'enseignement des beaux arts, longtemps cantonné dans les écoles municipales sans unité de contenu, sans stratégie d'enseignement. Il y a peu de temps perdurait encore des enseignements dits « atelier » dans lequel se jouait encore la confrontation du maître et de l'élève.

On peut penser que cet enseignement est perpétué dans les écoles d'art plastique s'adressant aux amateurs ou aux scolaires.

La préfiguration d'une association nationale regroupant les écoles d'art non diplômantes devrait définitivement lever le voile sur ces pratiques aujourd'hui encore usitées.

C'est à partir de l'harmonisation européenne des écoles d'art qu'est apparue une forte restructuration de savoirs et des contenus d'enseignements. C'est sur cette base que nous devons poser notre structuration. Qu'il s'agisse de pratique amateur, scolaire, classe préparatoire, tout doit converger vers un nouvel apprentissage des arts plastiques qui prenne en compte un territoire et s'appuie sur les infrastructures culturelles proches : musées, centres d'art, FRAC, qui intègre aussi l'artiste et sa création par le développement des résidences et des lieux de création.

Il semble encore nécessaire de le dire, mais les pratiques amateurs doivent impérativement sortir du piège de l'amateurisme. Il faut rompre avec les commémorations d'un art séculaire encore trop souvent entretenu par des professeurs ou des élèves.

Nous devons nous diriger vers cette mutation qui doit englober pratiques et pensées contemporaines tout en prenant appui sur les restructurations des écoles supérieures d'art, seule voie qui pourra nourrir notre réflexion.

Concevoir un nouveau contenu vers une utopie de la création

Il est aujourd'hui pertinent de tisser des liens entre ces pratiques qui vont de l'amateur au professionnel en passant par les scolaires.

Il est illusoire de continuer dans cette schizophrénie qui tient des frontières étanches entre les différents publics. Ce refus du dialogue va à l'encontre de l'ouverture nécessaire à vivre une situation artistique forte.

L'art contemporain, nous enjoint d'augmenter sans cesse le territoire de nos expérimentations, son développement prolifère sur tous les médiums sans exception, c'est donc l'offre la plus diversifiée qui est la plus à même pour répondre aux productions artistiques contemporaines.

Partant de ce constat, il est donc naturel de penser ces nouveaux contenus dans une vision élargie des apprentissages, qui dépasse les conceptions classiques. Nous avons beaucoup de passerelles à imaginer entre les pôles de compétences, les apprentissages, les publics, les disciplines, pour proposer des ateliers aux plus proches des créateurs, pour proposer aux publics d'inventer, d'initier de nouvelles pratiques qui seront forcément au cœur de leur préoccupation.

Il est donc essentiel pour cet établissement de porter le dialogue, de favoriser les relations entre publics, de défendre l'interdisciplinarité, de soutenir une création fédérative, d'encourager le Fablab et les pratiques collaboratives.

Ces engagements posent le socle de nouveaux contenus et de nouvelles manières d'enseigner la création, problématique qui est au cœur de nos préoccupations pédagogiques.

De l'interdisciplinarité au modèle collaboratif

Si l'on veut favoriser et accompagner l'interdisciplinarité, il faut par conséquent ouvrir la pédagogie aux projets, aux idées, à la création et à l'expression : c'est la condition sine qua non pour libérer les inerties et déployer les synergies avec les différentes disciplines.

Loin des grandes célébrations ou du (Gesamtkunstwerk) cher Wagner ou du théâtre antique, mais au contraire il semble important de défendre, via ces projets, des espaces collaboratifs, à géométrie variable en terme de participants, dans lesquels pourront se retrouver enseignants et élèves pour contribuer à une idée commune ou participer à l'élaboration singulière de l'œuvre d'un créateur.

Les arts plastiques en général et l'art contemporain en particulier se caractérisent par une transgression permanente des catégories artistiques autrefois admises comme classiques. Au regard de cette grande perméabilité, il nous est permis de penser autrement et d'organiser autrement les temps d'apprentissages, de création. Dans ce lieu, nous pouvons profiter au maximum des compétences et capacités de chacun pour imaginer ce modèle collaboratif auquel nous rêvons tous.

Liens et relations, topologie d'un espace d'enseignement

Ce lieu peut exister que si nous définissons et analysons les relations géographiques, culturelles et institutionnelles. Comment se situe la Fabrique des Arts dans ce cadre si particulier, avec un territoire interrégional prégnant et intéressant.

Cette direction est intégrée cet enjeu afin d'adapter notre offre d'enseignement à ce contexte géographique, culturel et institutionnel.

Il faut ajouter à cela une dimension structurelle qui nous engage vis-à-vis des institutions d'enseignement nationale et académique voire des organisations territoriales (schéma territorial). Enfin construire un dialogue particulier avec les acteurs locaux, associations et artistes.

Notre réflexion doit porter sur la topologie et l'analyse des relations entre tous ces acteurs afin que la Fabrique des arts trouve sa juste place et joue un rôle central dans le développement des enseignements artistiques sur le territoire de Carcassonne Agglo.

Il nous semble important de mettre en place dans cette géographie l'ensemble des relations qui vont donner du sens à notre pratique pédagogique.

Développement des relations pédagogiques avec :

L'enseignement supérieur université du Mirail Toulouse, Via Domitia de Perpignan et Paul Valérie Montpellier.

L'enseignement artistique supérieur :

L'enseignement secondaire et primaire : l'éducation nationale (l'académie de Montpellier).

Le schéma départemental avec le Conseil Général de l'Aude

Les associations et acteurs locaux.

Développement des relations culturelles et institutionnelles avec :

La DRAC Languedoc Roussillon et Midi-Pyrénées

Les FRAC des deux régions

Le musée des Abattoirs et le MRAC de Sérignan

À l'heure de la fusion des régions Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, Carcassonne et la Fabrique des Arts en particulier prend une place prépondérante dans cette géographie. Nous devenons un point central, une articulation nécessaire, un nouveau souffle pour un territoire en pleine renaissance.

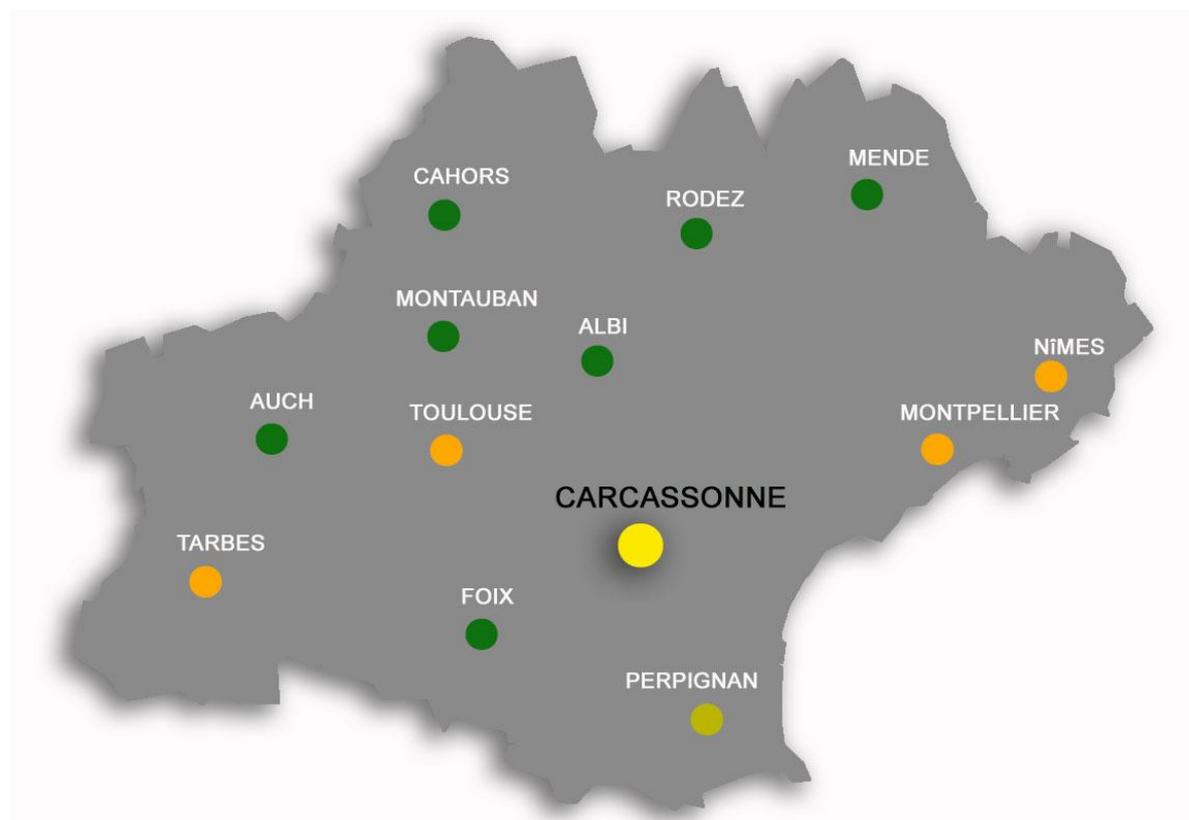
Il suffit de jeter un œil sur cette topographie pour se rendre compte du manque et pour y voir en creux se profiler un nouvel espace d'enseignement et de création « LA FABRIQUE DES ARTS ».

Inventer un nouveau modèle

Nous devons conduire notre analyse et notre projet d'établissement en ayant à l'esprit les relations consubstantielles qui nous lient à ce territoire. Cela va définir notre profil, nous permettant de prendre notre véritable place et de trouver une identité propre, singulière et originale.

C'est à partir de cette analyse que nous pourrons inventer ce nouveau modèle d'enseignement qui fera la spécificité de la Fabrique des arts.

Etat des lieux



Interdisciplinarité :

Comme nous l'avons esquissé dans le projet d'établissement, la Fabrique des Arts recèle en ses gènes les codes d'une nouvelle école résolument tournée vers l'avenir. C'est par la multiplicité des enseignements, soutenue par le professionnalisme de plus de 65 artistes enseignants que nous souhaitons élaborer ce projet autour de l'interdisciplinarité.

L'art contemporain, nous enjoint d'augmenter sans cesse le territoire de nos expérimentations, son développement prolifère sur tous les médiums sans exception, c'est donc l'offre la plus diversifiée qui est la plus à même pour répondre aux productions artistiques contemporaines.

Ces engagements posent le socle de nouveaux contenus et de nouvelles manières d'enseigner la création, problématique qui est au cœur de nos préoccupations pédagogiques.

Il s'agit donc ici de développer des parcours artistiques pertinents empreints de professionnalismes, d'ouvrir aux élèves des chemins de créations qui pourront les engager vers des pratiques originales dont la palette des médiums reste encore à imaginer.

Géographie :

Dans la perspective de la fusion des régions, Carcassonne autrefois placée à la charnière entre Midi-Pyrénées et Languedoc Roussillon, devient une place centrale dans la géographie de cette future entité.

Proche de l'école de Toulouse (ISDAT), l'EBA de Carcassonne aggro forte de son expérience en classe préparatoire et à la tête d'un équipement doté des meilleures infrastructures souhaite désormais prendre une place importante dans l'enseignement supérieur.

Ce territoire se trouve aujourd'hui en grande fragilité au niveau des premiers cycles en écoles supérieures avec la disparition progressive de l'école de Perpignan et la surcharge de l'école de Toulouse. Carcassonne, à mi-chemin entre ces deux villes, plus proches de la capitale régionale et de ces équipements culturels de premier plan, bénéficie d'une géographie idéale quant à l'accompagnement culturel et artistique des élèves de premier cycle, voici quelques précisions sur les distances qui nous séparent des grands musées régionaux, nous pouvons constater que les plus importants sont à moins d'une heure de l'école, cette situation est loin d'être identique si nous observons précisément la géographie des autres écoles.

- 45 minutes du LAC Sigean
- 1 heure des Abattoirs Toulouse
- 1 heure du MRAC Sérignan
- 1 heure 20 du CRAC Sète
- 1 heure 30 de Musée Fabre Montpellier
- 2 heures du Carré d'art Nîmes

Un bâtiment :

Nous connaissons tous l'indigence des lieux consacrés à l'enseignement supérieur des arts plastiques, manque de place, locaux inadaptés, promiscuité, etc.

La fabrique des arts bénéficie de locaux dédiés aux pratiques artistiques, atelier de gravure, de dessins, salle informatique, studio photo numérique et argentique, MAO, auditorium, etc. c'est une infrastructure de qualité entièrement dédiée aux enseignements artistiques.

Cet espace aujourd'hui consacré aux pratiques amateurs hors temps scolaire (en soirée) et à la classe prépa, pourrait accueillir 15 élèves par année, 7 espaces complets sont mobilisables pour les différents cours d'art plastique, sans compter les salles de cours qui peuvent accueillir des cours théoriques, salles de vidéo projection et auditorium.

Peu de lieux dans la région sont en capacité de proposer de telles disponibilités et une telle réactivité quant à la mobilisation d'espaces de cours spécialisés.

Expérience de la classe prépa :

Depuis trois ans, nous avons commencé un travail pédagogique avec des élèves préparant les concours des écoles supérieures d'art. Cette expérience n'est pas anodine, car elle nous a permis d'identifier clairement le niveau des étudiants, leurs manques, leurs faiblesses ou bien leurs forces, mais aussi tout le chemin qu'il fallait parcourir avec eux pour qu'ils gagnent leur place en école d'art.

Nous le savons, de nombreux élèves sont attirés par les filières artistiques, leur recrutement recouvre l'ensemble des spécialités, pouvant aller des bacs pros aux séries S, pour ces publics particuliers nous devons opérer une mise à niveau importante, qui peut aller des notions simples de culture générale à l'apprentissage de méthodologie de travail spécifique.

Pourtant les formations aux métiers artistiques devraient bénéficier à tous sans distinction du milieu social culturel ou d'orientations antérieures souvent faites par défaut.

Se dessine ici en creux le vrai profil de l'élève de prépa, souvent en difficulté scolaire, souvent inadapté, mais recelant une forte capacité expressive, ce qui représente pour nous, l'essence de notre travail, c'est ceci nous devons faire émerger au fil de cette courte année.

Nous pouvons dire aujourd'hui que cette stratégie est payante, car elle a permis à de nombreux élèves en panne d'orientation de renouer les fils de leurs études. D'imaginer un nouveau chemin entre étude et expression, dans lequel enfin compte leur voix si singulière.

Sans ce travail éminemment social, sans cet engagement de l'école, des enseignants de la communauté d'agglomération, sans la classe prépa, ces élèves auraient été sans voie et sans devenir.

Cette classe prépa, par les spécificités que je viens d'énoncer plus haut, par son savoir-faire et ses réussites, devient le maillon essentiel entre le second cycle de l'enseignement secondaire et le premier cycle d'une école supérieure d'art.

Tableau des réussites des élèves voir annexe 5

Les enseignants :

Cet engagement dans le recrutement des professeurs enseignants artistes, montre s'il en était besoin, l'engagement de Carcassonne-Agglomération pour les enseignements artistiques de qualité.

Le choix des enseignants a été fait en collaboration avec la DRAC Languedoc-Roussillon et la DRAC Midi-Pyrénées. Chaque enseignant possède le DNSEP et tous poursuivent un travail artistique personnel qui est le garant de la qualité de leurs enseignements. Un docteur en théorie de l'art, agrégé de l'éducation nationale participe aussi activement à l'équipe pédagogique de la classe prépa.

Le projet pédagogique, De la classe préparatoire au cycle I

Notes préliminaires :

L'idée principale de ce nouveau projet pédagogique est de placer notre enseignement dans le droit fil d'une école supérieure d'art. Nous proposerons aux élèves une véritable classe préparatoire qui sera l'antichambre d'un enseignement en école d'art, pour cela nous utiliserons un fonctionnement identique en reprenant le principe des cours, des ateliers et de l'évaluation.

Pour nos élèves, cette accoutumance formelle doit être un plus afin qu'ils soient mieux armés pour réussir dans l'enseignement supérieur.

Pour nous, c'est un pas de plus vers une organisation plus rigoureuse de nos contenus d'enseignement et une exigence de qualité.

Enjeux

La grande variété des enseignements et les différentes pratiques des enseignants nous conduisent toujours vers plus de transversalités. Les ateliers doivent travailler en réseau, nous devons construire une pédagogie ouverte et décloisonnée qui donne, à chacun de nos élèves, le moyen de trouver le chemin original et singulier de sa propre création.

Nous devons profiter au maximum du contexte de la fabrique des arts pour commencer un travail de recherche qui pourrait prendre en compte tout ou partie des enseignements de l'école d'art et du conservatoire.

Cet axe de recherche doit progressivement devenir le centre vital de notre établissement. Nous devons d'ores et déjà travailler à sa préfiguration.

Pédagogie

Notre projet pédagogique est construit autour de 4 grands axes principaux et un axe optionnel, mais très important qu'il nous faudra construire petit à petit.

Chaque professeur participe à l'élaboration et à la structuration cet atelier de recherche.

- **Découverte**
- **Technique et technologie**
- **Connaissance**
- **Autonomie**
- *Recherche (préfiguration)*

Dans l'ensemble des cours sont inclus tout ou partie de ces quatre axes, qui peuvent d'ailleurs se recouper ou se superposer.

Nous avons donc avec nécessité, justesse et prévoyance organisé l'ensemble des cours et planning de cours afin de favoriser le plus possible les échanges entre les différentes pratiques pédagogiques et les contenus de cours, ceci pour éviter tout élément redondant et non efficient du programme.

Le projet pédagogique

Notre enseignement se structure autour de projets thématiques qui vont de l'exercice court et varié à la réalisation collective sur plusieurs semaines, puis au projet personnel.

Les formations techniques permettent d'acquérir autonomie et maîtrise, du dessin aux outils numériques.

C'est le cas des modules d'expérimentation (workshops) et de réalisation qui réunissent étudiants, professeurs et artistes autour d'une personnalité marquante de la création. Les projets personnels peuvent s'intégrer et se nourrir de ce processus d'avancée multidisciplinaire.

Objectifs pédagogiques

Proposer aux élèves des parcours individualisés autour des notions de création.

Articuler des exercices sur l'apprentissage des fondamentaux et travailler sur l'approfondissement des connaissances liées à l'art et à l'actualité de l'art contemporain.

Les élèves doivent être capables, en fin d'année, d'imaginer les premières pistes de travail et d'esquisser des choix esthétiques relatifs à une expression maîtrisée.

Deux bilans d'évaluation viennent ponctuer le travail des élèves.

Contenus d'enseignement

L'enseignement est divisé en trois parties :

1. Enseignements théoriques
 - Actualité de l'art contemporain
 - Esthétique
 - Langue vivante

2. Enseignements pratiques
 - L'axe de la découverte
 - L'axe technique et technologique
 - L'axe de l'autonomie

3. Ouverture sur le monde

Workshops, trois workshops sont organisés dans l'année, c'est un moment de travail et de rencontre avec des artistes contemporains.

Conférence et performance, les étudiants rencontrent les conférenciers ou les performeurs qui sont accueillis à la Fabrique des arts, c'est un moment de partage autour des travaux des élèves.

Les dossiers personnels :

L'enseignant (tuteur) aide ses deux élèves dans la constitution de son dossier.

Le dossier est divisé en deux parties :

1. Le classement des travaux en cours dans un carton à dessin
 - Constitution des chemises
2. Le dossier format A3 horizontal photographique
 - Ce dossier est réalisé en collaboration avec le professeur d'histoire de l'art, afin de pouvoir affiner les références artistiques de chaque élève.

Le professeur (tuteur) veille à la qualité des compositions, typographies et textes.

Les fiches de références :

Le professeur d'histoire de l'art en collaboration avec les professeurs d'ateliers est en charge de la constitution des fiches de références. Le format de cette fiche est le suivant :

- Format A5
- Une ou plusieurs images de l'œuvre
- Une biographie sommaire de l'artiste
- Un rappel du contexte historique (mouvement)
- Un commentaire sur le travail
- La relation à son travail

La relation à un petit format doit inciter l'élève à la concision.

Scolarité :

Un appel sera fait à chaque début de cours ou demi-journée :

- 9 heures
- 14 heures
- Mise en place de sanctions pour les élèves systématiquement en retard et les absences à répétition sans justificatif.
- Le règlement intérieur
- Relecture et amélioration du règlement intérieur de la classe prépa.
- Le tutorat

Il y a un tuteur pour deux élèves, son rôle est de suivre le travail de chacun et de répondre aux difficultés tant d'un point de vue scolaire que social.

Pour les cas difficiles, il est nécessaire de faire remonter l'information jusqu'au professeur principal qui doit décider de convoquer les parents et éventuellement de réunir un conseil pédagogique en relation avec le directeur.

Le rôle principal du tuteur est d'aider l'élève dans la constitution de son dossier de travaux format A3, au-delà du simple aspect formel, il est question d'interroger l'élève sur sa pratique en revenant sur l'ensemble de sa production.

Ce travail doit débuter dès le début de l'année, afin d'éviter les embouteillages en fin d'année scolaire et les précipitations improductives.

Les Workshops :

Organisation des workshops pour l'année. Nous pouvons travailler et pérenniser les workshops que nous avons mis en place pour l'année scolaire précédente.

- Architecture (Daniel Bonnal)

À cela, nous pouvons ajouter d'autres événements ayant des thèmes différents comme :

- Photographie
- Son et multimédia
- Performances

Plateau EBA :

Le plateau est la constitution d'un groupe de professeurs pour un travail particulier avec les élèves. Il est à géométrie variable, il peut se composer d'un professeur ou de l'ensemble des enseignants de la EBA, mais aussi des intervenants extérieurs. Il peut aller d'un jour à une semaine.

Le plateau est un atelier à part entière qui est soumis aux règles de la constitution d'un atelier (objectif, contenus, etc.).

Partenariat avec d'autres écoles :

La réussite de notre expérience de concours hors les murs nous encourage à trouver d'autres partenaires pour multiplier nos conventions avec les écoles supérieures d'art. Ce travail est l'œuvre de tous, chacun doit proposer de nouveaux contacts en fonction de ses connaissances ce qui nous permettra de constituer notre réseau d'écoles partenaires.

Horaire de cours et temps de travail :

Votre contrat est établi de septembre à juin. Chaque enseignant de la prépa se verra attribuer un quota de 9 heures hebdomadaires, dont 7 heures de face à face pédagogique et 2 heures réservées aux projets et aux réunions.

Temps de travail est scolarité

Nous avons au total 30 semaines de travail avec les étudiants que nous pouvons diviser en deux parties.

- 14 semaines pour le trimestre 1 : de septembre à Noël
- 10 semaines pour le trimestre 2 : de janvier à avril

Bilans :

Ces deux parties sont ponctuées par un bilan.

- Bilan 1 avant les vacances de Noël
- Bilan 2 deuxième semaine d'avril
 - Pour le dernier bilan les élèves doivent être en capacité de se présenter aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. (dossier terminé)

Vacances scolaires

- Les vacances de Noël suivent le calendrier de l'académie de Montpellier.
- Les vacances de Toussaints et de février sont annulées et pourront être remplacées par un workshop, atelier projet avec plusieurs enseignants ou voyage scolaire.
- Les vacances d'avril seront utilisées pour l'intégration directe en école supérieure d'art.

Contenus des cours

L'ensemble des cours est constitué avant le début de l'année. Cette programmation doit servir à la mutualisation des enseignements.

L'objectif est la mise en place d'un véritable parcours pédagogique. Chaque enseignant pourra à tout moment contextualiser son enseignement dans le cadre des apprentissages de la classe et des contenus abordés par l'ensemble de ses collègues.

Chaque enseignant devra définir son champ d'investigation et les ateliers qu'il prend en charge :

Ateliers

Les ateliers sont des lieux de conception et de réalisation centrés autour d'un ensemble de techniques.

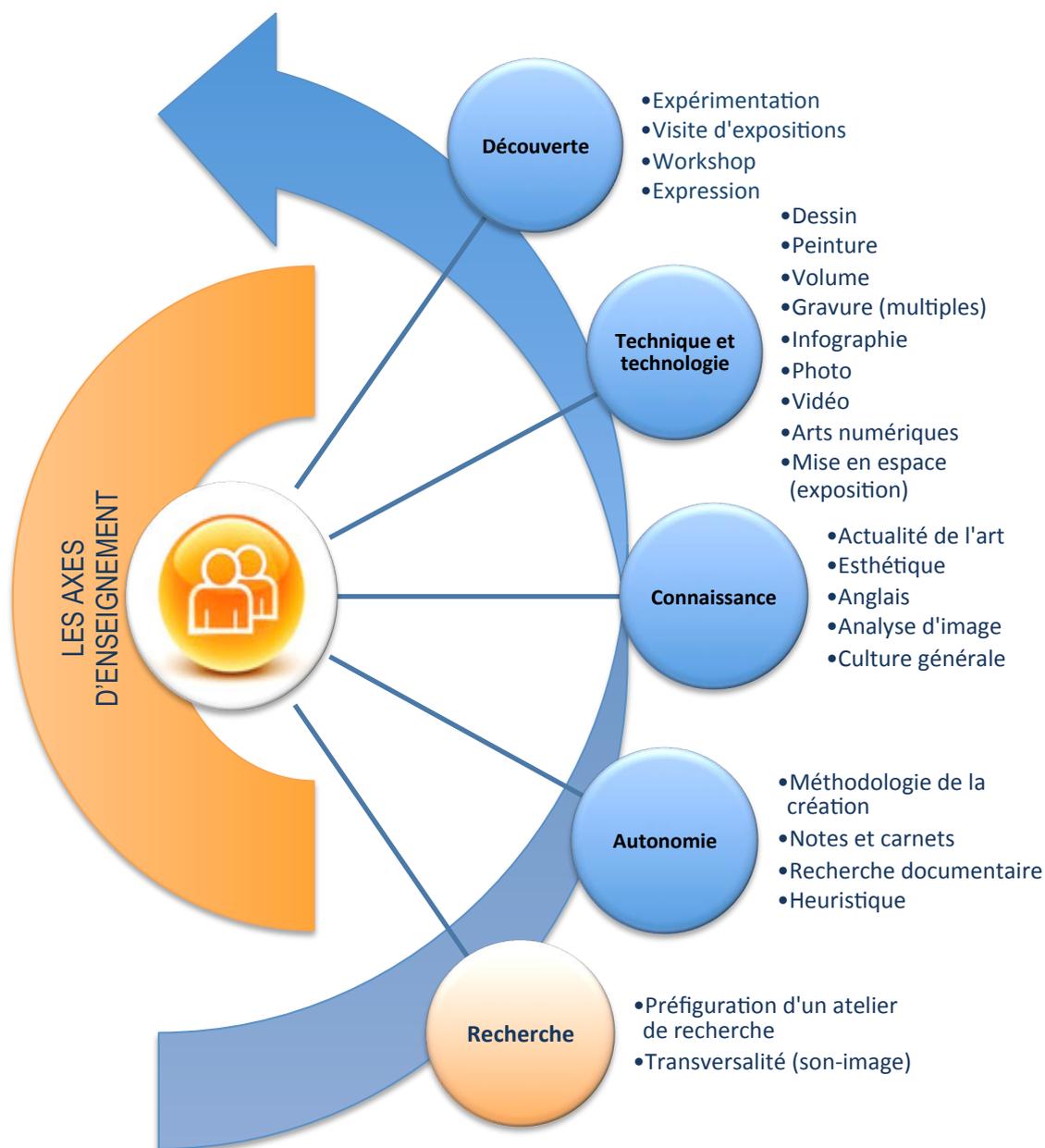
Voir fiche à Ateliers

Chaque atelier a pour mission d'approfondir la recherche spécifique à son médium, mais également de s'ouvrir à des expérimentations communes; il propose un enseignement autour de la découverte des médiums.

Les ateliers

▶ ATELIER DESSIN — PEINTURE	Couleur, dessin, matériaux.
▶ ATELIER ÉDITION PAPIER	Impression numérique, sérigraphie, gravure, livres d'artistes.
▶ ATELIER HYPERMÉDIA	Programmation, interactivité, générativité, mobilité, jeux, réseaux, protocoles, résistance algorithmique.
▶ ATELIER PHOTOGRAPHIE	Photographie argentique et numérique, prise de vue, studio, éclairage, développement, tirage, traitement numérique.
▶ ATELIER SON	Studio, prise de son, mixage, postproduction, spatialisation, dispositifs interactifs, traitement temps réel.
▶ ATELIER VIDÉO	Prise de vue, montage virtuel, compositing, langages audiovisuels, éditions.
▶ ATELIER VOLUME	Métal, bois, terre, résine.
▶ ATELIER ÉDITION NUMÉRIQUE	Éléments de médiation électroniques et imprimés, initiation à la typographie, usages du web, microédition et livre d'artistes, introduction aux pratiques de l'exposition.
▶ ATELIER ÉCRITURE	Pratiques d'écritures dans leur diversité : littéraires, poétiques, critiques, théoriques, scénaristiques...
▶ ATELIER PERFORMANCE	Pratique de la performance en lien avec le département théâtre du conservatoire.
▶ ATELIER ARCHITECTURE	Avec Daniel Bonnal, professeur à l'école d'architecture de Toulouse.

Projet pédagogique et structuration des enseignements en classe préparatoire



Les pratiques amateurs,

Ado-adultes

Constat

Le parcours artistique (PA) en arts plastiques est le cœur de la pédagogie. Il doit être privilégié autant que faire se peut et être dissocié des cours à la carte.

Au regard des habitudes prises par de nombreux élèves, il est nécessaire de dépoussiérer l'apprentissage des arts plastiques de l'ensemble des notions liées aux savoir-faire.

Il faut valoriser le PA pour favoriser la réflexion, l'épanouissement des pratiques amateurs : le préalable à toute étude de nouvelle structuration de l'enseignement artistique.

La présence d'amateurs dans des cours à la carte sans limites d'apprentissage est l'écueil souvent constaté dans les écoles. Ils viennent pour passer un moment en compagnie d'un professeur qu'ils connaissent bien sans en retirer de véritable apprentissage par habitude. Cette situation n'est pas non plus favorable au professeur qui ne peut construire une pédagogie à moyen ou long terme. Mais il se trouve dans une sorte de répétition pédagogique quand il s'agit de continuer au-delà de 4 à 5 ans voire plus.

Une autre problématique existe, **l'absence totale de créativité**. En effet, pour ces élèves qui sont sur un positionnement de pratiques rassurantes basé sur le rabâchage de savoir-faire maîtrisés plus ou moins.

L'enjeu est donc de vider peu à peu ces cours vers la création d'une entité appelée : **(parcours artistique — PA)**. Ce qui permettrait de regrouper les savoirs, les savoir-être, les techniques à un véritable projet conçu dans une temporalité.

Cette solution représente un avantage intéressant d'un point de vue organisationnel et économique. La création des parcours n'obère en rien la continuité des cours à la carte. Il faudra simplement réduire leur durée à quelques années seulement et éventuellement peu à peu orienter les élèves en fin de pratique à la carte vers les PA quitte à leur octroyer des crédits spécifiques en terme d'équivalence.

Organisation du parcours artistique

À partir de cette structuration, nous proposons à nos élèves amateurs une formation sur plusieurs années découpée en cycle de compétences. A priori, trois cycles pourraient recouvrir la totalité des compétences demandées aux élèves en fin de parcours.

Un diplôme de fin de cycle viendrait conclure le PA.

Cet examen dans le style d'un diplôme classique en école d'art aurait deux parties :

Validation de l'ensemble des crédits gagnés dans les cycles.

Présentation du travail et confrontation à un jury.

L'enjeu est de proposer aux élèves un chemin singulier, encadré par les professeurs et composé de plusieurs parties :

Les apprentissages classiques (voir annexe)

- Savoir-faire
- Savoir-être

- Techniques
- Théorique

D'un suivi personnalisé par un référent pédagogique.

L'élève construit son parcours à son rythme en dégageant deux priorités dans son projet :

La coloration **majeure** correspondant à une grande direction (ex. : Image, peinture, art numérique, ...)

La coloration **mineure** correspondant à des intérêts moindres, mais cependant importants dans la coloration générale du PA (ex. : gravure, aquarelle, photo, ...)

La notion de majeure et de mineure est un préalable qui doit être établi en collaboration avec le professeur référent.

Temporalité des études et des cycles :

Les trois cycles correspondent à cinq années d'études chacun donc un total de **15 années sur les 3 cycles**.

L'élève ne sera pas obligé de faire les cinq ans pour obtenir la validation de cycle.

Prenons le cas d'un élève particulièrement avancé et disposant de temps, le professeur référent pourra réduire conséquemment l'arrivée en fin de cycle.

La gestion du temps des études s'adapte donc au profil de chacun.

Le professeur référent sera en charge de l'analyse des compétences de chaque élève afin d'évaluer leur capacité à présenter la fin de cycle.

Les élèves des cours à la carte pourront, à tout moment, par un système d'équivalence regagner le PA.

Contenus d'enseignement :

Les contenus peuvent varier en fonction des disciplines enseignées ici ou là, surtout du point de vue des techniques. Car on peut avoir des professeurs spécialisés dans différentes disciplines sans que cela pose un problème pour l'accompagnement des élèves dans la réalisation de leur cycle.

Le professeur d'arts plastiques est aussi un artiste au regard de son statut. Il se doit d'avoir une pratique. Il doit s'appuyer sur cette expérience indispensable pour élaborer et collaborer le PA des élèves.

Nous aurons donc à enseigner les fondamentaux (dessin, couleur, volume, modèle vivant, expression, etc) et les techniques propres à chaque établissement (ex : gravure, céramique, photo, vidéo, etc.)

Le manque d'une technique ne peut pas être un élément bloquant du processus de validation des compétences du PA.

Le système des majeures et des mineures doit pallier dans ce cas les déficiences techniques et les atouts des établissements.

Élaboration des contenus :

Élaborer un choix de contenu : il faut analyser le désir de l'élève, les moyens mis à disposition par l'école en tenant compte du temps que l'élève consacre à sa formation.

Le professeur doit jongler avec ces trois éléments pour monter un PA cohérent sur l'année et sur le cycle.

Aux problématiques de majeure et de mineure, un tronc commun de cours sera obligatoire, notamment pour le cours d'histoire de l'art qui sera réalisé sous forme de conférence de 1 h 30 tous les quinze jours et le cours de méthodologie et de suivi avec le professeur-référent de 3 h par trimestre.

Le minimum de majeures et de mineures est fixé à 4 h hebdomadaire.

Les publics :

L'ensemble des publics des PA ADULTE est invité à ce programme.

Ne seront pas concernés par le PA ENFANT destiné aux élèves de collège et de primaire qui bénéficieront d'un autre programme conçu autour d'un aspect plus ludique et plus diversifié. (*Voir parcours enfants*)

Évaluation :

Chaque fin d'année, les pratiquants du PA devront passer une évaluation appelée « Projet de fin d'année ». Il sera sous forme de présentation de dossier et d'un entretien avec un jury. Celui-ci ouvrira (ou non) le droit de passage dans l'année supérieure.

Une grille d'évaluation basée sur les objectifs définis en début d'année en collaboration avec les professeurs référents servira de base.

A noter : Dans le cadre du PA, l'élève définit son programme. Il construit et imagine le chemin qu'il doit parcourir jusqu'à l'évaluation finale.

Enjeux pédagogiques

L'idée est de proposer à nos élèves une véritable réflexion sur les contenus de l'art contemporain.

La formation offerte au pratique amateur doit avoir le même degré d'exigence que l'enseignement dispensé en école supérieure, tenant compte d'une temporalité différente.

Mais, les attentes en terme de production et de réflexion doivent être les mêmes. Sortir les pratiques amateurs d'une vision traditionnelle et d'une accumulation stérile de savoir-faire semble être un des moyens pour mobiliser des énergies autour de la création contemporaine faisant écho à une ambition plus large de démocratisation des apprentissages artistiques.

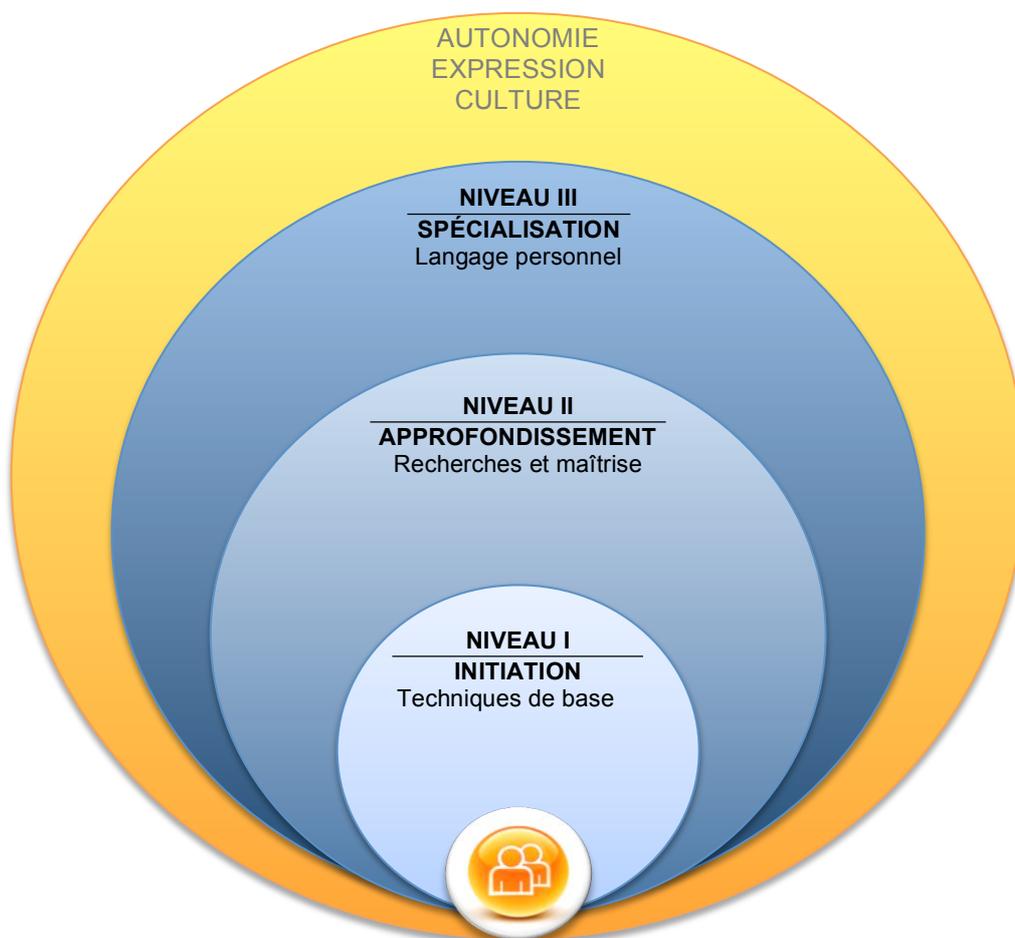
La prise en main par les élèves de leurs parcours d'apprentissage singulier et personnalisé instille en chacun d'eux un regard autonome sur la création d'autrui.

Chacun peut alors envisager le travail de l'autre comme un chemin différent, mais aussi comme le même tant ils sont confrontés tous aux mêmes problématiques de création.

Tableaux et axe des savoirs et axe cursus et parcours artistiques

DIPLOME DE FIN DE CYCLE															Fin de cycle											
AXE DES CURSUS ET PARCOURS ARTISTIQUES →	PARCOURS ARTISTIQUE CYCLE 3														PAC cycle 3											
																15	Projet PAC 3-5									
																14	Projet PAC 3-4									
																13	Projet PAC 3-3									
																12	Projet PAC 3-2									
																11	Projet PAC 3-1									
	PARCOURS ARTISTIQUE CYCLE 2														PAC cycle 2											
																10	Projet PAC 2-5									
																9	Projet PAC 2-4									
																8	Projet PAC 2-3									
																7	Projet PAC 2-2									
																6	Projet PAC 2-1									
	PARCOURS ARTISTIQUE CYCLE 1														PAC cycle 1											
																5	Projet PAC 1-5									
																4	Projet PAC 1-4									
															3	Projet PAC 1-3										
															2	Projet PAC 1-2										
															1	Projet PAC 1-1										
A LA CARTE	AXE DES SAVOIRS ET DES TECHNIQUES →														ANNEES	projets										
	SAVOIRS	Dessin d'obs.	Modèle vivant	Graphisme	Volume mod.	Couleur	Arts appliqués	Bande dessinée	Illustration	Histoire de l'art	Méthodologie	TECHNIQUES	Aquarelle/Pastel	Peinture à l'huile			Peinture acryl.	Gravure (mult.)	Photo	Vidéo	Infographie	Céramique	Arts num.			

Parcours artistiques objectifs attendus



Objectifs par niveaux de compétences

Parcours artistiques	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	VERS L'AUTONOMIE
	Niveaux I	Niveaux II	Niveaux III	
Objectifs	Techniques de base	Approfondissement	Spécialisation	
Expression	Spontanéité	Intuition	Identité personnelle	
Perception	Mobiliser	Développer	Sens critique	
Acquisition techniques	Explorer	Expérimenter	Maitriser	
Culture	Rencontrer	S'imprégner	Comparer	
Méthodologie	Organiser	Synthétiser	Conceptualiser	
Communication	Interroger	Argumenter	Discours	
Transversalité	Explorer	Ouverture	Mobiliser	

Pratiques amateurs enfants et scolaires

Idée générale

L'enjeu dans les cours pour les enfants est de privilégier l'expérimentation. Ils ont besoin de posséder un éventail très large d'expériences diverses. Nous ne rechercherons pas la spécialisation tout du moins au début. Pour cela, il sera mis en place un cours d'une heure et demie qui sera repris chaque trimestre par un professeur différent. Cette pratique a pour but de donner aux enfants une vision multiple des arts plastiques sans les cantonner dans une pratique quelques fois pauvre et répétitive. À cela, viendra s'ajouter une heure d'histoire de l'art. Le professeur d'histoire de l'art choisira une pédagogie ludique.

Organisation

Les enfants seront divisés en deux parties, collégiens et primaires, nous ne ferons pas de catégories intermédiaires par âges ou par classe. Trois professeurs seront sur la même barrette horaire ce qui permettra aux élèves de changer de cours sans modifier leurs emplois du temps. On regroupera les trois classes pour offrir le cours d'histoire de l'art.

Le nombre de professeurs et de classes sera évalué en fonction du nombre d'élèves prévus sachant que nous ne pouvons pas accueillir plus entre 12 et 15 élèves dans chaque classe. Ce qui représente en primaire 72 élèves et 90 en collège. C'est-à-dire 6 classes de 12 et 6 classes de 15, le total horaire professeur pour les enfants est de deux fois 9 h par semaine.

Cependant une question reste encore ouverte c'est celle des enseignements complémentaires que nous pourrions offrir aux élèves qui voudraient une spécialisation dans une discipline particulière des arts plastiques comme : la bande dessinée, la photo ou autre. Il serait possible pour certains d'entre eux de suivre un cours de spécialisation qui viendrait en supplément de l'heure et demie de pratique obligatoire.

(Voir schéma des enseignements)

Contenus

Les élèves devront appréhender plusieurs techniques et savoirs faire en réalisant un ou deux projets par trimestre en fonction de la dimension de ce dernier. Les projets pourront éventuellement se continuer d'un cours à l'autre et s'imaginer sur l'année.

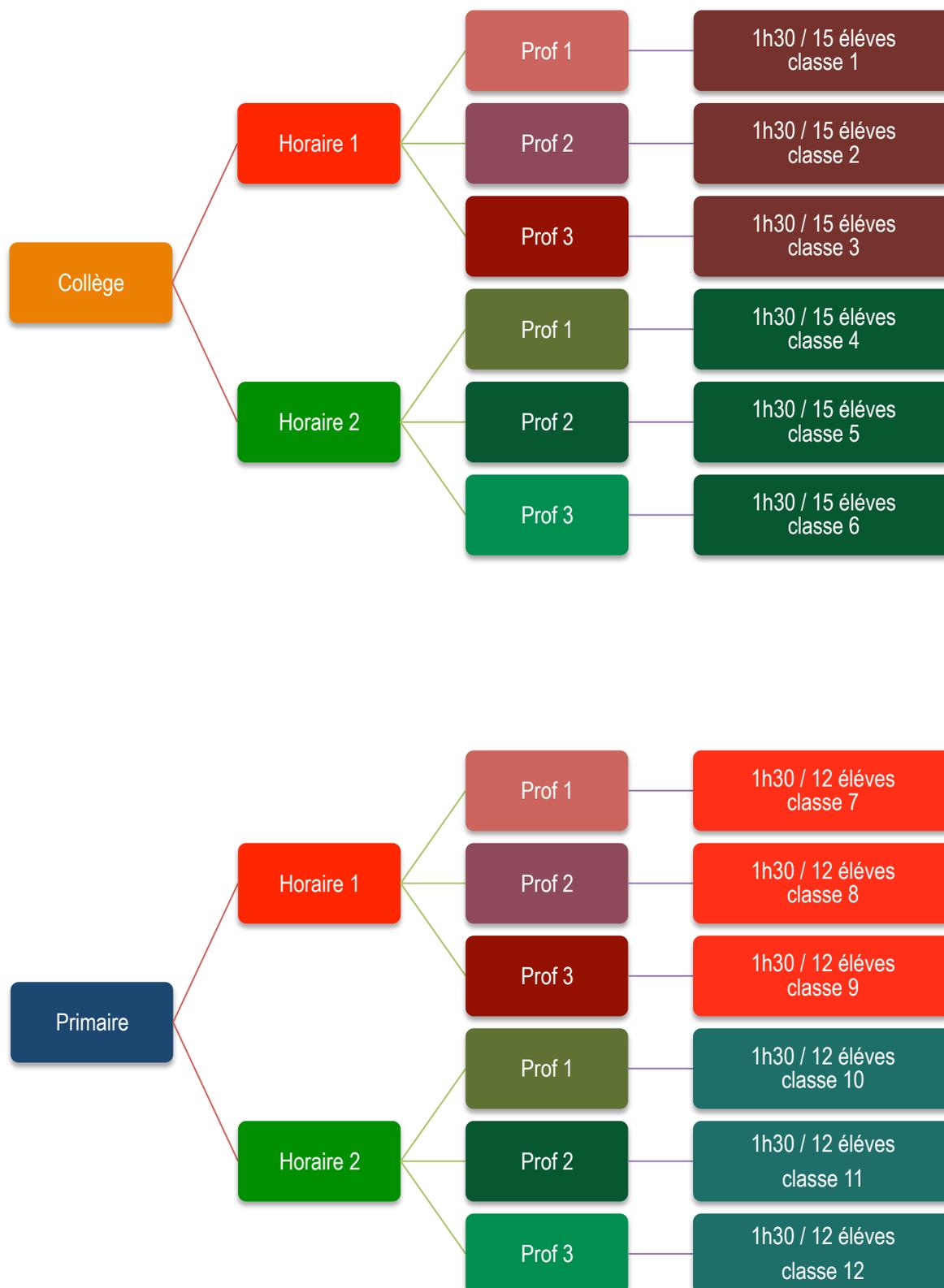
Afin de faire un lien entre les différents professeurs, chacun d'eux devra veiller à l'élaboration d'un cahier de recherche qui sera en possession de l'élève et qu'il fera suivre tout au long de l'année. Il faudra veiller à l'esthétique de ces cahiers, car nous pourrions aussi les exposer à la fin de l'année. Ils servent aussi à faire un lien avec les parents qui peuvent s'approprier les travaux et le parcours artistique de l'élève dans les cours d'arts plastiques.

À la fin de chaque année scolaire, il sera organisé une exposition rassemblant l'ensemble des travaux des élèves. Celle-ci sera scénographiée par les professeurs des cours enfants.

Règlement particulier

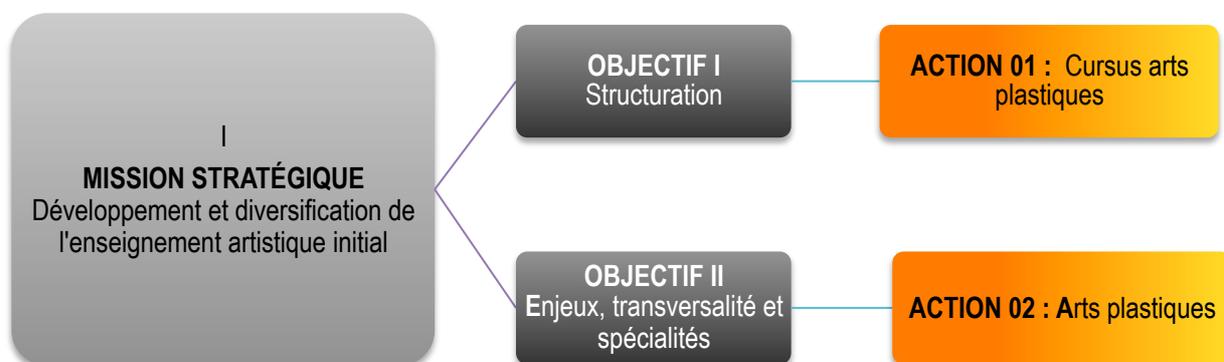
Les élèves de collège qui présenteraient un vif intérêt pour la pratique des arts plastiques pourraient par dérogation et avis du collège des enseignants intégrer le cycle parcours artistiques adultes.

Schéma organisationnel des pratiques amateurs enfants.



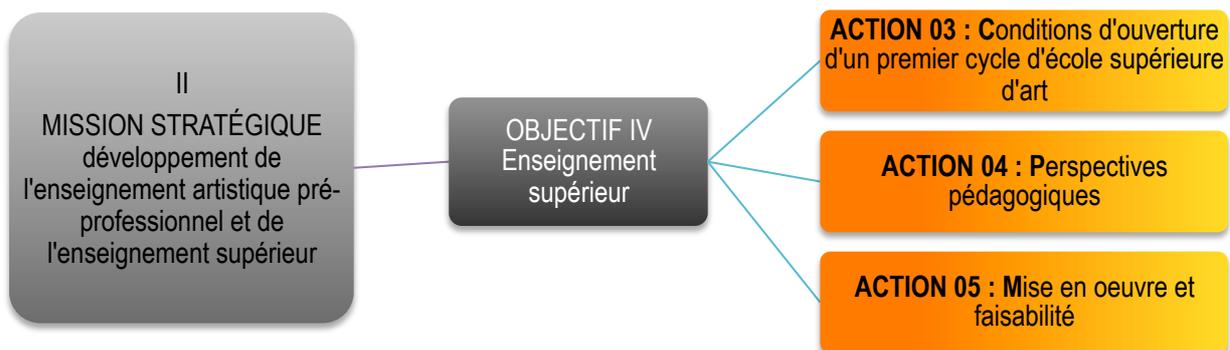
Mission stratégique I

Développement et diversification de l'enseignement artistique initial



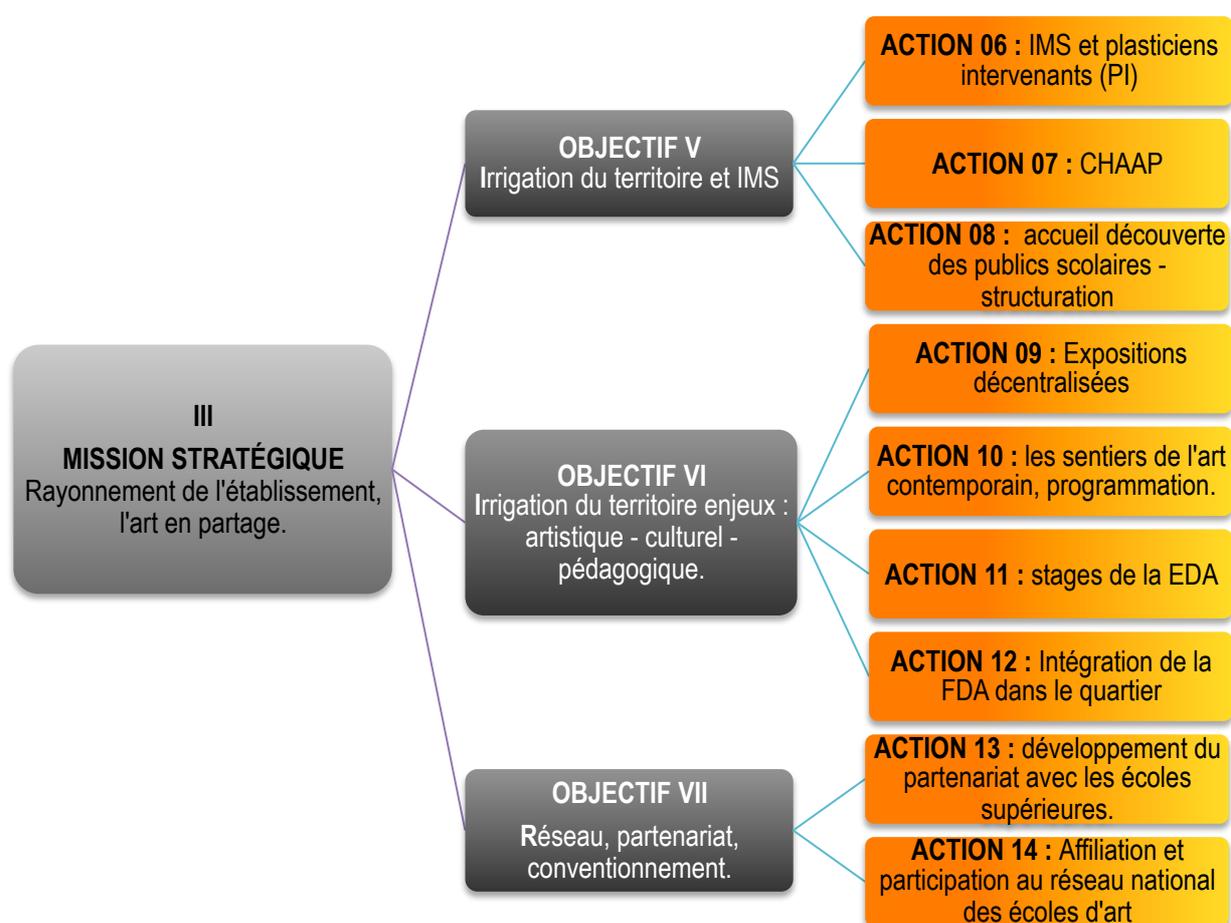
Mission stratégique II

Développement de l'enseignement artistique préprofessionnel et de l'enseignement supérieur



Mission stratégique III

Rayonnement de l'établissement, l'art en partage.



Mission stratégique IV

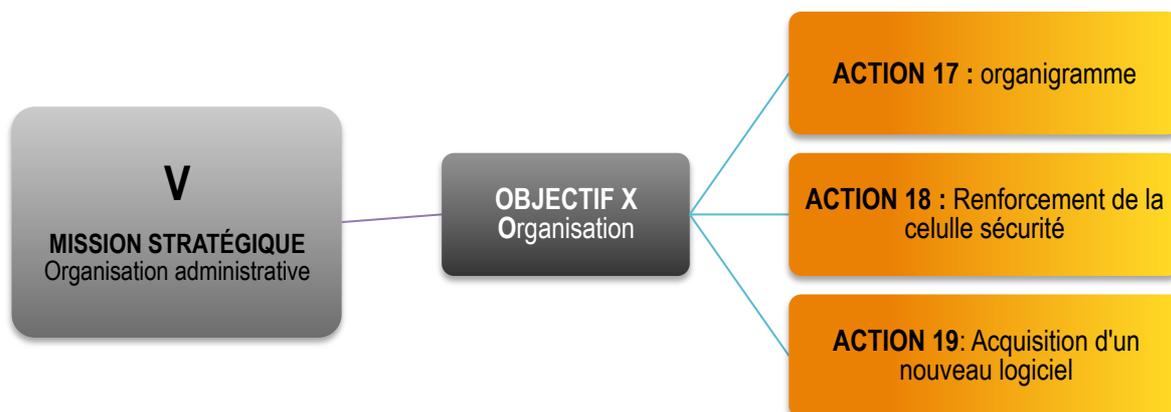
Production artistique, création et résidences, communication.

Tutelle de la DRAC



Mission stratégique V

Organisation administrative



École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Développement et diversification de l'enseignement artistique initial</i>	I	OBJECTIF <i>Structuration</i>
ACTION	01	Cursus arts plastiques	

Éléments du contexte	<p>Les pratiques amateurs se divisent en deux types publics différents :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les adultes et ados 2. Les scolaires : maternelle, primaire, collège, lycée <p>A l'intérieur de ces deux parties, les niveaux ne sont pas pris en compte. En effet, dans notre discipline, si c'est le niveau de conscience artistique qui est l'objectif final de la formation. Nous pouvons parler de niveau (initiation, débutant, confirmé supérieur) seulement en terme d'apprentissage de process techniques. Il s'agira donc de définir quels sont les enjeux de cet apprentissage et quels sont les contenus à mettre en œuvre.</p> <p>Partant de ce prédictat, il nous appartient de tracer pour notre discipline un schéma d'apprentissage original qui tienne compte des valeurs intrinsèques des arts plastiques.</p> <p>Face à des pratiques très diverses en qualité, sans hiérarchie pédagogique, il faut aujourd'hui faire émerger un cursus en arts plastiques, non pour le rigidifier ou le faire entrer dans un académisme, mais au contraire pour que l'on puisse articuler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiques artistiques contemporaines, • Techniques • Les savoirs théoriques et culturels <p>Tout cela dans le but de développer l'autonomie artistique des élèves ; enjeu principal de notre discipline.</p> <p>Cet objectif nous semble important, car il place l'élève au centre de la pédagogie non d'une façon formelle comme cela a pu être le cas par le passé ; mais par une démarche pédagogique structurante qui doit favoriser l'émergence de l'expression et de choix artistiques construits et autonomes chez nos élèves.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>La mise en œuvre se structurera autour des deux types de publics :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les adultes et ados 2. Les scolaires : <ul style="list-style-type: none"> ○ primaire ○ collège ○ lycée <p>Dans le second type, nous ferons une distinction entre les trois niveaux. Pour chaque public nous identifierons</p> <ul style="list-style-type: none"> • les choix des apprentissages • les choix didactiques (<i>la nature des connaissances à enseigner</i>) • les champs structurants (<i>temps d'enseignement, autonomie, cursus, parcours</i>) • les évaluations • la transversalité <p>Cette réflexion devra porter sur l'identification d'un modèle valide et voire universel dans lequel les logiques locales¹ devront s'allier à des perspectives plus générales qui constituent de vrais enjeux artistiques.</p>
Personnes ressources	Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts

	<p>Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'Ecole des Beaux Arts</p> <p>Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle</p> <p>Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA</p> <p>Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art.</p> <p>Chaque coordinateur choisira un à deux professeurs pour le secondar dans cette tache.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 • Quatrième trimestre 2015 (mise en chantier) • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Action à continuer pour amélioration et phases de modifications.
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.</p>

— Notes —

- 1) *Les logiques locales sont en relation avec des enseignements spécifiques à une école, exemple : (l'enseignement de la sérigraphie, ou de la céramique, etc.) ces apprentissages doivent pouvoir être mobiliser dans le cursus sans que cela ne change rien à l'orientation et aux des enjeux, mais au contraire que cela représente un plus en terme de formation et d'autonomie. De cette manière, chaque école conserve un caractère particulier et autonome par rapport aux contenus de référence.*

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Développement et diversification de l'enseignement artistique initial</i>	I	OBJECTIF <i>Enjeux transversalité et spécialités</i>
ACTION	02	Arts plastiques	

Éléments du contexte	<p>La Fabrique des Arts est composée de toutes les spécialités artistiques, ce contexte particulier pour un même établissement nous enjoint d'ouvrir notre pédagogie à l'interdisciplinarité.</p> <p>Si l'on veut favoriser et accompagner l'interdisciplinarité, il faut par conséquent ouvrir la pédagogie aux projets, aux idées, à la création et à l'expression : c'est la condition pour libérer les inerties et déployer les synergies avec les différentes disciplines.</p> <p>Je ne parle pas ici de grandes célébrations ou du (Gesamtkunstwerk) cher Wagner ou du théâtre antique, mais au contraire il semble important de défendre, via ces projets, des espaces collaboratifs, à géométrie variable en terme de participants, dans lesquels pourront se retrouver enseignants et élèves pour contribuer à une idée commune ou participer à l'élaboration singulière de l'œuvre d'un créateur.</p> <p>Les arts plastiques en général et l'art contemporain en particulier se caractérisent par une transgression permanente des catégories artistiques autrefois admises comme classiques. Au regard de cette grande perméabilité, il nous est permis de penser et d'organiser autrement les temps d'apprentissages et de création. Dans ce lieu, nous pouvons profiter au maximum des compétences et capacités de chacun pour imaginer ce modèle collaboratif auquel nous rêvons tous.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>LES MODALITÉS :</p> <p>La mise en œuvre se fera autour de la création :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'activités ou de pratiques, d'ateliers constitués, de départements, de cycles, de parcours artistiques, <p>dans lesquels la transversalité sera au centre de la pédagogie.</p> <p>Les choix de mises en œuvre seront actés par le comité technique composé des enseignants et des coordinateurs des disciplines.</p> <p>Ils pourront s'adresser à tous les publics, enfants, adultes ou étudiants. (prépa et premier cycle)</p> <p>Le coordinateur de la discipline sera responsable du suivi du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> Il devra produire un document de synthèse regroupant les points de réflexion suivants : les analyses, les résultats, les évaluations et les perspectives à venir pour la reconduction et la validation du projet. Ce projet sera considéré comme inscrit dans le cursus uniquement au terme de ce bilan. <p>LES MOYENS :</p> <p>Création d'un comité technique chargé de la validation et de la mise en place des projets. Des heures spécifiques seront attribuées au coordinateur pour la gestion de ce projet. Des temps de réunions seront ouverts pour favoriser un travail de concertation nécessaire à l'avancer du projet.</p> <p>Des liens fonctionnels devront être créés entre l'école des Beaux Arts et le Conservatoire pour favoriser l'organisation pratique des ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> salles de cours matériels emploi du temps
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts</p> <p>Florent Mamet : Directeur du Conservatoire</p>

	<p>Julie Audoin : directrice adjointe pédagogique du conservatoire Coordinateurs de département du conservatoire : danse, musique, arts dramatiques. Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'Ecole des Beaux Arts Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 • Quatrième trimestre 2015 (mise en chantier) • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Ces cours feront l'objet d'une expérimentation d'une année au cours de laquelle une évaluation sera programmée visant à analyser l'efficacité du dispositif, seront évalués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les objectifs à atteindre, • les contenus d'enseignements et leurs articulations transdisciplinaires, • les capacités à développer chez les élèves, • les résultats obtenus et leurs pertinences.

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>Développement de l'enseignement artistique préprofessionnel et de l'Enseignement Supérieur</i>		II	OBJECTIF <i>enseignement supérieur</i>
ACTION		03	Conditions d'ouverture d'un premier cycle d'école supérieure d'Art
Éléments du contexte		<p>Depuis trois ans, nous avons commencé un travail pédagogique avec des élèves préparant les concours des écoles supérieures d'art. Cette expérience est intéressante car elle nous a permis d'identifier le niveau des étudiants : leurs manques, leurs faiblesses ou leurs forces. Nous le savons, de nombreux élèves sont attirés par les filières artistiques, leur recrutement recouvre l'ensemble des spécialités, pouvant aller des bacs pros aux séries S, pour ces publics particuliers nous devons opérer une mise à niveau importante, qui peut aller des notions simples de culture générale à l'apprentissage de méthodologie de travail spécifique. Pourtant les formations aux métiers artistiques devraient bénéficier à tous sans distinction du milieu social culturel ou d'orientations antérieures souvent faites par défaut. Se dessine ici le vrai profil de l'élève de la classe prépa, souvent en difficulté scolaire, souvent inadapté, mais recelant une forte capacité expressive, ce qui représente pour nous, l'essence de notre travail.</p> <p>L'expérience de la classe préparatoire conduit notre réflexion vers la constitution d'un premier cycle d'école supérieure d'art.</p> <p>Ce projet, porté par la communauté d'agglo, ouvre de nombreuses perspectives vers la mise en place de structures universitaires sur notre territoire. Cette étape est la première marche vers la constitution d'une véritable communauté étudiante sur le territoire de Carcassonne.</p> <p>LES ATOUTS :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taux de réussite important 2. Le projet d'établissement autour de l'interdisciplinarité. 3. Des locaux adaptés à un cursus universitaire sur le territoire. 4. La géographie de Carcassonne dans la perspective de la fusion des régions <p>LES ENJEUX :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvrir sur le territoire une licence universitaire. 2. Favoriser l'orientation des jeunes vers des cursus professionnalisant en arts 3. Intégrer un réseau d'écoles d'art nationales garant d'une qualité d'enseignement 4. Développer les partenariats régionaux et nationaux 5. Jouer un rôle important dans la constitution des nouveaux établissements régionaux 	
Mise en œuvre (phase opérationnelle)		<p>LES MODALITÉS :</p> <p>La mise en œuvre de ce projet se déroulera sur trois années pour arriver au terme par la création du diplôme de premier cycle en école d'art sous tutelle du ministère de la Culture et de l'enseignement supérieur.</p> <p>Projet d'ouverture de l'année 1 pour l'année scolaire 2015-2016.</p> <p>L'ANNÉE 0 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. configuration du projet, dimensionnement, rétro planning, engagement financier et budget, 2. tutelles DRAC et enseignement supérieur, 3. passage en conseil d'établissement, 4. préparation du projet pédagogique, collaboration avec les enseignants 5. établir des collaborations avec les écoles supérieures : ISDAT, écoles des Rocailles, ISBA, ENSA (Toulouse). 6. Préparer des coordinations et des conventions avec des labos de recherche. <p>LES MOYENS :</p> <p>Les points de l'ANNÉE 0 ne nécessitent pas de moyens spécifiques, par contre cette phase de projet doit nous permettre d'évaluer précisément le budget qui sera alloué à ce premier</p>	

	<p>cycle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Engagement sur des postes d'enseignants 2. Modification des salles de cours et articulation avec les pratiques amateurs 3. Création de la salle informatique 4. Création d'un fonds documentaire
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts Cecile Vettoruzzo : Directrice Lecture Publique Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'École des Beaux Arts Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA Les professeurs de la classe prépa de l'École des Beaux-Arts en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	<p>Madame Gudine de Vallerin Marie-Pierre DRAC Madame Dumon Catherine DRAC Monsieur Daniel Bonnal ENSA (Toulouse)</p>
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier trimestre 2015 pré projet ANNÉE 1 (voir les 6 points dans les modalités) • Deuxième trimestre 2015 validations du projet pédagogique et de la structure d'enseignement : locaux, organisation et concours de recrutement des élèves. • Quatrième trimestre 2015 (mise en œuvre) • Premier et deuxième trimestre 2016 <ul style="list-style-type: none"> ○ retour d'expérience ○ évaluation ○ modification ○ validation des actions • Premier trimestre 2016 pré projet ANNÉE 2 (sera mis en place et rédigé à partir de la première évaluation)
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des principes organisationnels • de la structure • pour les projets pédagogiques, lors des bilans de fin d'année.

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Développement de l'enseignement artistique pre-professionnel et de l'Enseignement Supérieur</i>	II	OBJECTIF <i>enseignement supérieur</i>
			IV
ACTION	04	Perspectives pédagogiques	

Éléments du contexte	<p>Le premier cycle en école d'art demandera une réflexion poussée sur les moyens de sa mise en œuvre.</p> <p>1. Le contexte : Pour répondre à la création d'un projet pédagogique de qualité, nous devons, partant de ce contexte particulier de la Fabrique des Arts, faire une analyse pertinente de cet ensemble en utilisant des outils adaptés à notre contexte. Cet outil doit nous permettre de mettre en lumière un ensemble de forces et de faiblesses qui devra conduire notre projet pédagogique. C'est à partir de cette analyse contextuelle que nous pourrons imaginer les prémisses de notre réflexion.</p> <p>2. Le modèle pédagogique : Au-delà du contexte particulier qui fera toute la singularité de notre enseignement, nous ferons appel à des stratégies pédagogiques favorisant l'autonomie et la créativité et excluant tout formatage des étudiants. Nous privilégierons l'articulation entre pratique et théorie par un travail autour de la réflexivité. Ces retours d'expérience doivent permettre aux élèves d'établir et d'ouvrir des champs d'expression singulier. Le professeur soutiendra et appuiera ces réflexions en amenant, références, savoirs faire technique, expérimentations.</p> <p>3. Adéquation avec le référentiel : Le modèle cristallisera toute notre attention, car il fait le lien entre le contexte local et les réponses attendu en terme de formation diplômante. Cette adéquation est essentielle, car nos élèves doivent répondre aux attentes nationales en termes de contenus d'enseignement, mais ils doivent aussi être les ferments de cette nouvelle entité pédagogique au sein de ce territoire. Ceci n'est pas antinomique, c'est au contraire le principe même d'un enseignement en écoles supérieures.</p> <p>4. Rapprochement avec l'université : Il paraît d'ores et déjà très important, même si nous n'avons pas vocation à assurer un second cycle, d'opérer un rapprochement avec l'enseignement universitaire ; et d'intégrer dans notre programme pédagogique des logiques de recherches propres à l'université. Nous devons garder cet objectif, car nous avons besoin d'assurer le devenir et l'orientation de nos élèves de premier cycle.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>1. Le contexte : Notre expérience doit nous conduire à faire une analyse précise du contexte de la Fabrique des Arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principaux atouts • Insuffisances <p>Les facteurs d'analyse et d'évaluations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveau à atteindre • Temps de réalisation de ces objectifs • Calendrier des actions • Moyens humains • Moyens matériels • Besoins divers

	<p>2. Le modèle pédagogique :</p> <p>Une analyse précise du modèle doit être conduite avec les enseignants, ce travail à débiter en 2013-2014 avec la constitution d'un programme annuel d'ateliers, de workshops et de plateaux regroupant l'ensemble des enseignants.</p> <p>Ce travail doit se poursuivre par la recherche plus affinée d'objectifs et de contenus de cours. Celle-ci doit s'orienter autour des différentes personnalités artistiques, sans jamais perdre notre but qui est de favoriser l'autonomie, la pensée créative et la réflexivité auprès de nos élèves.</p> <p>L'enjeu est de mettre en place un schéma d'enseignement allant de la singularité de chaque personnalité, de chaque élève, jusqu'aux apprentissages de base, favorisant en cela les individualités ; spécificité nécessaire aux enseignements artistiques.</p> <p>Ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définitions • Contenus • Références • Articulation avec l'ensemble • Validité en regard des référentiels • Quota horaire (temps année) <p>3. Adéquation avec le référentiel :</p> <p>Ces apprentissages de base ainsi que le développement de l'expression et de l'individualité de chacun est au centre des contenus d'enseignements ; nous devons ajouter à ceux-ci l'ensemble des contenus attendus au terme de la formation et figurants dans le référentiel du DNA.</p> <p>Ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de la validité <p>4. Rapprochement avec l'université :</p> <p>L'enjeu est d'intégrer un programme de recherche universitaire, certaines pistes sont à l'étude notamment avec l'ENSA (école nationale supérieure d'architecture de Toulouse). Nous devons préparer en amont ces collaborations pour qu'elles figurent et se complètent avec notre projet pédagogique.</p> <p>Conventions avec l'université</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenus • Modalités • Intégration au projet pédagogique • Validité pour un premier cycle • Recherche de nouvelle convention en relation avec nos compétences
<p>t</p> <p>Personnes ressources</p>	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'École des Beaux Arts Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC) Nicolas Daubanes : enseignant (EBAC) Bertrand Segonzac : enseignant (EBAC) Magali Ténias : enseignant (EBAC)</p> <p>Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du Conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
<p>Intervenants extérieurs</p>	<p>Daniel Bonnal Maître-assistant des ENSA, Toulouse http://lra.toulouse.archi.fr/lra/composition-du-laboratoire/Daniel_Bonnal</p>
<p>Calendrier de l'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 • Quatrième trimestre 2015 (mise en chantier) • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
<p>Évaluation et indicateurs de réussite</p>	<p>Ce projet pédagogique fera l'objet d'une expérimentation d'une année au cours de laquelle une évaluation sera programmée visant à analyser l'efficacité du dispositif, sera évalué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le modèle pédagogique • Son adéquation avec le référentiel • L'articulation avec l'université

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020		PROJET D'ÉTABLISSEMENT >	
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>Développement de l'enseignement artistique pre-professionnel et de l'Enseignement Supérieur</i>		II	OBJECTIF <i>enseignement supérieur</i>
		IV	
ACTION	05	Mise en œuvre et faisabilité	
Éléments du contexte	<p>C'est à partir de l'étude du référentiel, mis en regard des différentes composantes qui fait le contexte de la Fabrique de Arts, que nous pourrons évaluer la mise œuvre de notre projet ainsi que sa faisabilité.</p> <p>Utilisant l'étude contextuelle sur les contenus pédagogique menée lors du traitement de notre projet pédagogique, nous aurons en main les premiers éléments pour débiter cette analyse.</p> <p>Concomitamment, nous devons procéder à un état des lieux précis dans tous les domaines : investissement, personnels, moyens pédagogiques, fonctionnement, surface de travail, organisation et structuration de l'emploi du temps, le champ d'investigation devra être le plus vaste et le plus précis pour garantir une étude complète.</p>		
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Cette mise en œuvre se fera à partir de l'analyse comparée de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etude du référentiel de premier cycle et attentes spécifiques. 2. L'état des lieux de l'EBAC <p>Cette première partie devra nous faire apparaître nos manques, nos faiblesses ainsi que les atouts en terme de moyens.</p> <p>L'analyse portera sur les moyens à mobiliser en termes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnels • Investissements • Communication • Espace de travail (salles de spécialités) • Matériels spécifiques • Salles dédiées • Equilibre horaire avec l'APA <p>Le résultat de cette analyse se présentera sous forme d'un document présentant les différentes phases d'engrangement échelonné dans le temps. Ce document comportera trois points importants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilan chiffré et engagement sur plusieurs années <ol style="list-style-type: none"> a. Personnels b. Fonctionnement c. Investissement 2. Structuration et restructuration des espaces de travail <ol style="list-style-type: none"> a. Plans b. Aménagements 3. Structuration et organisation de l'école pour correspondre à nos nouveaux enjeux <ol style="list-style-type: none"> a. L'organisation du travail b. La scolarité c. L'administration d. L'enseignement 		
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administratif et artistique de l'Ecole des Beaux Arts Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC)</p>		

	<p>Nicolas Daubanes : enseignant (EBAC) Bertrand Segonzac : enseignant (EBAC) Magali Ténias : enseignant (EBAC) Secrétariat : (EBAC) Claire Fouich : Directrice adjointe administrative et technique du conservatoire Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du Conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 • Quatrième trimestre 2015 (mise en chantier) • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Cette analyse et les documents afférents feront l'objet d'une validation en conseil d'établissement pour les engagements pour l'année suivante. Cette évaluation portera sur les indicateurs suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilan chiffré et résultat des engagements <ol style="list-style-type: none"> a. Personnels b. Fonctionnement c. Investissement 2. Validation des restructurations des espaces de travail 3. Validation de l'organisation <ol style="list-style-type: none"> a. La scolarité b. L'administration

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire et IMS</i>	V
ACTION	06	IMS et arts plastiques PI (plasticiens intervenants)	

Éléments du contexte	<p>Avec la nouvelle loi sur les rythmes scolaires, la question sur nos interventions en milieu scolaire et notamment dans le primaire est cruciale.</p> <p>Nous pouvons nous appuyer sur l'expérience acquise des IMS dans le cadre des interventions en musique pour établir de nouveaux protocoles d'actions et par la même amender ces prestations au regard de la spécificité de notre discipline.</p> <p>Cette étude doit s'appuyer et se coordonner avec l'inspection académique de l'Aude afin que nous puissions accorder nos projets sur l'ensemble du territoire de l'agglomération.</p> <p>Le contact de la personne ressource à l'inspection académique nous apparaît comme la première démarche à accomplir.</p> <p>Il sera aussi nécessaire de définir les contenus d'enseignements et l'infrastructure logistique de leurs mises en œuvre. En effet, étant donnée la spécificité de notre discipline et des besoins constants en matériel permettant des approches pédagogiques multiples.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Dans un premier temps, il sera proposé de faire une analyse des IMS avec la coordinatrice chargée de ce dossier au Conservatoire. Cette première étape doit nous conduire vers une réflexion plus large qui pourra s'ouvrir vers une collaboration avec les IMS (musique) dans le cadre d'un projet pédagogique annuel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse des IMS <ol style="list-style-type: none"> a. Nombre d'intervenants b. Nature des projets c. Géographie des interventions d. Personnes ressources éducation nationale e. Nature des projets 2. Analyse des projets existants dans le cadre des arts plastiques (expérience) <ol style="list-style-type: none"> a. Compte rendu de Nicolas Daubanes b. Points forts c. Structuration 3. Projet Plasticiens Intervenants <ol style="list-style-type: none"> a. Nature du projet b. Écriture d'un projet pédagogique c. Infrastructure logistique d. Géographie des interventions e. Nombre d'intervenants par rapport au contexte 4. Mise en œuvre <ol style="list-style-type: none"> a. Proposition d'interventions en collaboration avec l'éducation nationale b. Prise de contact avec les écoles, propositions pédagogiques c. Calendrier d. Collaboration IMS <p>Un recrutement d'agents de type AEA sera nécessaire pour mettre en place ce projet. Le nombre sera évalué en fonction du projet et du nombre des actions simultanées sur le territoire.</p> <p>Nous privilégierons des plasticiens avec des disciplines non enseignées à</p>

	l'école des Beaux-Arts afin de faire profiter l'ensemble des cours de l'école de ces nouveaux enseignements.
Personnes ressources	Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'Ecole des Beaux Arts Nicolas Daubanes : Coordinateur PI (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Eline Groulier : Coordinatrice IMS (Conservatoire) Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 • Quatrième trimestre 2015 (mise en œuvre) • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Ce projet des Plasticiens intervenants fera l'objet d'une expérimentation d'une année au cours de laquelle une évaluation sera programmée visant à analyser l'efficacité du dispositif, sera évalué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pertinence des propositions pédagogiques • Son adéquation avec l'éducation nationale • L'articulation avec les IMS

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire et IMS</i>
			V
ACTION	07	CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques)	

Éléments du contexte

En 2013, nous avons ouvert le collège de Grazaillès une classe sur le modèle de la CHAAP (Classe à horaire aménagé arts plastiques).
En 2014, cette action a été reconduite mais doit être confirmée par le collège au niveau académique et local pour qu'elle soit validée comme CHAAP. Même si ce cadre formel n'est pas encore définitivement posé, l'action menée avec le collège est conforme aux attentes institutionnelles.
L'année 2014 verra l'ouverture d'une nouvelle CHAAP conforme autour d'une convention tripartite signée avec le MRAC (Musée Régional d'Art Contemporain), le collège de Sérignan et Carcassonne-Agglomération.

La grande souplesse du temps de travail des CHAAP nous encourage à continuer et à poursuivre cette action.
Le développement pourra se faire sur trois axes :

- Les richesses techniques et technologiques de la fabrique
- Les savoirs faire ainsi que les postures artistiques des enseignants
- Les relations de tutorat avec les étudiants

A ces trois axes s'ajoute un enjeu complémentaire visant à réunir sur un même projet, primaire, collège et étudiant. Nous pourrions par cette perspective mettre en place un véritable parcours artistique pour des élèves perméables à une orientation en arts plastiques.
Le chemin dessiné des apprentissages doit conduire ces élèves à une intégration logique à l'école des Beaux Arts pour y affirmer leurs choix.

**Mise en œuvre
(phase opérationnelle)**

Le travail avec les CHAAP sera conduit par un coordinateur en charge de ce dossier.
Il semble que le coordinateur PI soit tout à fait en capacité d'assumer cette fonction.
Il sera nécessaire de faire une évaluation du nombre de projets que nous pourrions mettre en œuvre sans que cela pénalise l'ensemble des autres cours.
L'enjeu étant défini ci-dessus, nous aurons toute latitude pour imaginer le réseau sur le territoire et hors de celui-ci afin de répondre au mieux aux attentes des différents publics et afin que le maillage soit efficace pour la totalité du territoire ; mais aussi pour favoriser la mixité sociale élément essentiel de notre programme.

De façon opérationnelle et pour chaque nouveau projet, il faudra répondre à ces questions :

- Capacité d'absorption en terme de moyens humains
- Maillage du territoire
- Mixité sociale
- Articulation du projet avec l'existant (efficacité et coordination)

La CHAAP représente une ouverture pour ces élèves soutenue par des échanges multiples avec les autres CHAAP et toutes les activités pédagogiques organisées par l'École des beaux Arts.
Le développement des CHAAP doit s'appuyer sur une relation de partenariat avec l'éducation nationale dans le respect de l'équilibre que nous avons décrit ci-dessus.

Cette relation doit s'établir à partir de la constitution d'un document reprenant les éléments suivants :

	<ul style="list-style-type: none"> • Charte des enseignements • Contenus et offre pédagogiques • Évaluation et compte rendu des actions menées <p>Ce document de présentation doit être validé par les partenaires et doit servir de base à l'élaboration d'un projet pédagogique spécifique pour chaque nouveau candidat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet pédagogique • Écriture et signature des conventions
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC) Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise</p>
Intervenants extérieurs	<p>Sylvie Nantier : professeur d'arts plastiques au collège de Grazailles Jérôme Vaspard : professeur d'arts plastiques au collège de Sérignan Inspection académique de l'AUDE Rectorat de l'académie de Montpellier</p>
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 <ul style="list-style-type: none"> ○ mises en place de la charte ○ recherche de nouveaux partenaires ○ écriture des projets pédagogiques • Fin du deuxième trimestre 2015 <ul style="list-style-type: none"> ○ Évaluation des actions menées • Quatrième trimestre 2015 <ul style="list-style-type: none"> ○ mises en chantier des nouvelles actions • Premier et deuxième trimestre 2016 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Les nouveaux projets et l'ensemble des documents afférents feront l'objet d'une validation en conseil d'établissement pour les engagements de l'année suivante. Cette évaluation portera sur les indicateurs suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Bilan chiffré et résultat des engagements <ol style="list-style-type: none"> a. Nombre de classes b. Géographie et territoire c. Projet pédagogique d. Coût 5. Validation des <ol style="list-style-type: none"> a. Projets pédagogiques b. Signatures des conventions

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire enjeux : artistique-culturel-pédagogique</i>
			V
ACTION	08	Accueil et découverte des publics scolaires structuration	

Éléments du contexte	<p>L'accueil des publics scolaires est un enjeu essentiel, qui recouvre plusieurs aspects :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visite • Découverte • Pratique • Contenus • Temporalité <p>Cela doit qualifier nos actes en relation avec chaque situation pour apporter une réponse adaptée qui corresponde le mieux aux attentes de nos différents publics.</p> <p>L'écueil serait d'ouvrir sans condition les portes de l'école, nous l'avons vu par le passé cette solution, certes très généreuse, n'est qu'une somme de frustration cumulée, d'abord pour les professeurs qui ont le sentiment d'être dépossédés de leur pédagogie. Pour les visiteurs qui souvent sont en attente d'une prise en charge qu'il ne trouve pas où qui est peu efficace.</p> <p>Cette méfiance favorise le développement d'une image négative de la Fabrique, peu enclin à accueillir de nouveaux publics, voire même pouvant être taxé d'élitisme.</p> <p>Partant de cette analyse simple nous pouvons identifier le manque structurel d'un service adapté à la médiation selon les spécialités, mais pouvant s'adresser à tous les publics aussi bien les scolaires que les adultes etc.</p> <p>Il faut donc structurer un service de médiation qui pourra faire des propositions d'accompagnement selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les publics • Les niveaux • Les axes de visites (spécialité, pratiques) <p>Un service qui sera en mesure de gérer un calendrier des actions possibles, des contenus recouvrant toutes les spécialités et pouvant s'adapter aux demandes spécifiques en proposant des actions ciblées.</p> <p>Le service de médiations est à la fois sur des contenus de vulgarisation, d'initiation mais il peut aussi renvoyer vers des apprentissages plus élaborés, comme des cours ou des conférences.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>La mise en place d'un service de médiation doit s'appuyer sur la pédagogie, il doit en être l'émanation, il doit être relié avec tous les projets de l'école afin de pouvoir en faire la promotion et l'accompagnement.</p> <p>Besoins spécifiques à la création du service :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Création d'un ou deux postes suivant l'amplitude du service et de ses missions. • Elaboration des missions spécifiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Typologie (visite d'exposition, les pratiques, les techniques, les stages) ○ Contenus (détails et enjeux) ○ Le suivi des publics • Création de catalogue servant la communication avec les différents partenaires. <ul style="list-style-type: none"> ○ Les publics ○ Les niveaux ○ Les axes de visites (spécialité, pratiques) ○ La temporalité et calendrier • Evaluation et résultat

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Enquête de satisfaction ○ Nombre et nature des publics ○ Retour et modification
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique (EBAC) Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC) Secrétariat : (EBAC) Claire Fouich : Directrice adjointe administrative conservatoire FDA Des professeurs de l'école des Beaux-Arts ou du conservatoire pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2016 • Quatrième trimestre 2017 (mise en chantier) • Premier et deuxième trimestre 2017 (retour d'expérience et évaluation, modification) • Validation des actions
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Ce projet et l'ensemble des documents afférents feront l'objet d'une validation en conseil d'établissement pour les engagements de l'année suivante, 2017. Cette évaluation portera sur les indicateurs suivants :</p> <p>6. Bilan chiffré et résultat des engagements</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Nature des publics b. Géographie et territoire c. Coût <p>7. Validation</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Contenus b. Catalogue et enjeux c. Calendrier d. Modalité des prises en charge e. Fonctionnement f. Enquête de satisfaction

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>		III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire enjeux : artistique-culturel-pédagogique</i>
			VI
ACTION	09	Expositions décentralisées	
Éléments du contexte	<p>Aujourd'hui, l'école d'art n'est plus le lieu de la maîtrise des savoir-faire. C'est un espace de confluence entre des expressions diverses, des pratiques singulières et des chemins de créations originaux. Une école d'art réunit la pratique artistique et la pédagogie.</p> <p>L'école des beaux arts s'ouvre démocratiquement à l'expression de tous et à la valeur des expériences de chacun. Ces nouveaux engagements artistiques placent le créateur et sa production au cœur de la pédagogie.</p> <p>L'artiste pédagogue commente sa production, la partage avec les étudiants. Ainsi, la pratique se nourrit des influences et par conséquent l'expérience pédagogique vient interroger et enrichir la pratique de l'enseignant.</p> <p>L'enseignement en école d'art est une oscillation entre la pratique et la théorie : apprendre des étudiants devient aussi important que transmettre les contenus de sa propre pratique. De ce fait, l'école des beaux arts souhaite développer des expositions décentralisées sur le territoire.</p> <p>De plus, les expositions permettent de donner une visibilité aux créations de l'école des beaux arts, d'être identifiées et reconnues comme un lieu de relation mettant en avant l'art contemporain et lieu d'enseignement de qualité.</p>		
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>La première exposition aura lieu à la maison des mémoires (rue de Verdun) en partenariat avec le Conseil général de l'Aude avec le titre suivant « <i>Etant donné la noire montagne</i> ».</p> <p>Cette première exposition présentera l'ensemble des expressions qui composent l'école. Elle mettra en lumière les parcours individuels de chaque enseignant ainsi que l'articulation qui est faite avec la pédagogie.</p> <p>Deux axes principaux se dégagent pour écrire le projet d'exposition :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'engagement artistique de chacun 2. la pratique au regard de la pédagogie <p>Ces premières collaborations peuvent permettre une pérennisation à long terme.</p>		
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'école des Beaux-Arts Et les enseignants et les coordinateurs de la classe préparatoire.</p>		
Intervenants extérieurs	<p>Conseil Général de l'Aude La Maison des mémoires Et autres partenariats à venir</p>		
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 : réflexion et construction • 15 mai au 15 juin 2015 : exposition • Dernier trimestre 2015 : évaluation du projet et perspectives • Planification des autres expositions à venir 		
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.</p>		

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire enjeux : artistique-culturel-pédagogique</i>
			VI
ACTION	10	Les sentiers de l'art contemporain, programmation	

Éléments du contexte	<p>Le territoire de Carcassonne Agglo souffre d'un manque criant d'équipements culturels dédiés aux arts plastiques ; notons cependant l'excellent travail réalisé par le centre Joé Bousquet qui est un des rares organismes culturels à avoir une programmation digne de ce nom.</p> <p>Ce constat sur la pauvreté des moyens de diffusion de l'art contemporain nous incite à travailler selon un axe précis. Partant des équipements culturels consacrés aux enseignements artistiques en l'occurrence la Fabrique des Arts. Notre idée est d'initier un parcours cohérent entre pédagogie, pratique et exposition pour donner aux publics une vision totale et compréhensible des pratiques plastiques contemporaines.</p> <p>Cet enjeu sera divisé en deux actions complémentaires :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une salle d'exposition sur le territoire de Carcassonne agglo 2. Les sentiers de l'art contemporain <p>Ces deux éléments sont complémentaires puisque le premier est un lieu de référence sur Carcassonne, sujet à une programmation rigoureuse sur l'année ; le second est événementiel et concernera l'ensemble du territoire de Carcassonne-Agglo.</p> <p>Nous allons détailler ici la seconde partie et ces enjeux</p> <p>L'idée principale est d'utiliser l'ensemble du territoire de l'agglo pour y développer une manifestation autour de l'art contemporain. Celle-ci sera reliée directement avec la Fabrique des Arts au niveau des contenus et de l'organisation.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>1. Les sentiers de l'art contemporain :</p> <p>a. Objectif Promouvoir l'art contemporain sur le territoire et développer un dialogue culturel entre les communes, les artistes et la Fabrique des Arts. Ce projet met en scène tous les acteurs culturels institutionnels DRAC, FRAC, MRAC dans une synergie avec le territoire de l'agglo. Il doit faire émerger une relation de proximité et de dialogue entre l'art, les artistes et la population des différentes communes. Cette manifestation ponctuelle sur les mois d'été doit cependant se prolonger dans la durée par une fréquence annuelle, comme un rendez-vous estival régulier. Ce temps long doit nous permettre de construire des partenariats solides entre la manifestation et les communes participantes. Les moyens techniques et humains déjà utilisés dans la gestion de la salle d'exposition de la Fabrique des Arts représentent un atout fonctionnel important, par la mutualisation des compétences, contact avec les artistes, accrochage, dialogue avec les institutions culturelles, connaissance et gestion des projets culturels autour des arts plastiques, médiation. Il est donc essentiel d'articuler les deux projets dans un objectif économique et fonctionnel. La constitution d'un catalogue retraçant d'un côté la mise en place des œuvres et de l'autre un regard critique sur les œuvres est un outil essentiel de communication.</p> <p>a. Infrastructure Après la mise en place d'un cahier des charges sur les types de lieux attendus pour recevoir l'exposition, nous pourrions initier une sélection qui pourra être</p>

	<p>revue chaque année en fonction de divers critères comme le type de lieu, le thème de l'exposition, la nature : peinture, sculpture, installation, art numérique, etc.</p> <p>Les communes devront signer une charte de participation dans laquelle elles s'engagent à suivre les préconisations d'exposition, accrochage, heures d'ouverture, participation aux gardiennages, etc.</p> <p>b. Fonctionnement Cette manifestation sera sous la direction de l'école d'art, elle sera sous la responsabilité d'un agent catégorie A qui aura les compétences en histoire de l'art et en gestion des projets culturels. (Cet agent aura aussi la charge de la salle d'exposition de la Fabrique des arts.) Il devra travailler en concertation avec les équipes pédagogiques et les différentes institutions culturelles FRAC, DRAC, MRAC, pour établir le choix des artistes, nous pourrions éventuellement faire appel à un commissaire d'exposition qui serait en capacité de faire un choix pertinent et critique des artistes participants.</p> <p>Phase opérationnelle : Recherche de lieux conforme au cahier des charges Mise en place d'une programmation Relation avec les partenaires institutionnels</p> <p>A prévoir : Recrutement d'un médiateur pour proposer des visites guidées à l'ensemble de publics.</p>
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable artistique et culturel (EBAC) Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC) Secrétariat : (EBAC) Des professeurs de l'école des Beaux-Arts pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	<p>Conseiller artistique arts plastiques : DRAC Médiateur : FRAC Anaïs BONNEL : Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon</p>
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Premier et deuxième trimestre 2015 (cahier des charges et calibrage de l'action) • Troisième et quatrième trimestre 2015 et Premier et deuxième trimestre 2016 (Préparation de l'événement) • Quatrième trimestre 2016 (mise en place de l'événement) • Premier et deuxième trimestre 2016 (évaluation de l'action)
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Ce projet fera l'objet d'une validation en conseil d'établissement pour les engagements de l'année suivante, 2017. Cette évaluation portera sur les indicateurs suivants :</p> <p>8. Bilan chiffré et résultat des engagements</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Coût de la manifestation <ol style="list-style-type: none"> i. Artistes ii. Locaux iii. Catalogue iv. Vernissage v. Publicité b. Engagement sur la géographie du territoire c. Qualité et retour de la médiation (divers publics) <p>9. Validation :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Contenus b. Catalogue et enjeux c. Calendrier d. Modalité des prises en charge e. Fonctionnement f. Enquête de satisfaction auprès des publics et des artistes

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020		PROJET D'ÉTABLISSEMENT >	
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>		III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire enjeux : artistique-culturel-pédagogique</i>
ACTION		11	VI
		Stages de la EBA	
Éléments du contexte	<p>L'Ecole des Beaux Arts organise des stages d'arts plastiques pendant les vacances scolaires. Ces stages sont ouverts à tous, inscrits ou non à la Fabrique des Arts. Ils ont deux objectifs principaux :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. permettre aux nouveaux usagers de tester les différents cours de la Fabrique 2. proposer de nouvelles expériences et être initié à de nouveaux cours <p>Cette approche est basée sur la découverte, et le développement de nouvelles compétences. Avec l'aide du professeur, chacun doit pouvoir trouver les moyens nécessaires à son expression. Soucieux de déployer toutes les capacités mêmes les plus naissantes, nous inaugurons lors de cette nouvelle session, un travail d'éveil avec les enfants. Des stages sont à destination de tous les publics :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adulte / Ados : confirmé et/ débutant • Enfant : confirmé et/ débutant • Familial : enfant et parent <p>Ces stages payants s'adressent aux élèves inscrits ou non-inscrits de la Fabrique des Arts. Les stages portent sur tous les cours proposés à l'Ecole des beaux arts (modèle, gravure, peinture, bande dessinée,...) en lien avec la démarche pédagogique.</p>		
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Chaque enseignant propose 2 stages au cours de l'année d'une durée minimale de 2 jours. Une fiche méthodologique stage soit être complétée pour chaque stage.</p> <p>Une planification au cours de l'année et vis à vis des publics est prise en compte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboration des contenus • Vérification de la cohérence de l'ensemble • Dispositif d'accueil • Construction des outils bilan Stagiaire/enseignant • Constitution d'un catalogue des stages • Diffusion et publicité • Inscriptions et paiements 		
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts Carole Fath : Responsable administrative et artistique Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA Et l'équipe enseignante</p>		
Intervenants extérieurs	<p>Des partenariats sont mis en œuvre pour favoriser l'accès à l'école des beaux arts à tous les publics (cf les centres sociaux, la vie du quartier le Viguié, ...) Fiche action 16 et 19.</p>		
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier trimestre de l'année (sept, oct) : Construction du planning des stages • Au cours de chaque vacance scolaire : suivi et réalisation • Evaluations, points à améliorer et/ou modifier 		
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>L'évaluation des portera sur :</p> <p>Les contenus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboration d'un questionnaire donné aux stagiaires • Bilan annuel <p>L'organisation</p>		

-
- Dispositif d'accueil
 - Constitution d'un catalogue des stages
 - Diffusion et publicité
 - Inscriptions et paiements

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>Irrigation du territoire enjeux : artistique-culturel-pédagogique</i>
			VI
ACTION	12	Intégration de la FDA dans le quartier	

Éléments du contexte	<p>La Fabrique des Arts est inscrite dans le quartier du Viguiers.</p> <p>Un dispositif d'action est ainsi déployé pour créer des liaisons entre les habitants, les associations locales, ... pour ainsi participer à la dynamique du quartier et être reconnu et identifié comme un établissement culturel ouvert.</p> <p>L'Ecole des Beaux Arts se veut être une école ouverte favorisant l'accessibilité des publics aux plus grands nombre à travers l'initiation et la sensibilisation des arts plastiques.</p> <p>Pour cela, différentes actions sont proposées telles que : visite de la Fabrique des Arts, ateliers, participation à des événements du quartier, ... Tout est mis en œuvre pour construire des projets en commun.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	Rencontre avec les professionnels, les représentants d'association, ... pour leur expliquer les différentes collaborations possibles et étudier les attentes qu'ils peuvent avoir vis à vis de la Fabrique des Arts.
Personnes ressources	Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts Carole Fath : Responsable administrative et artistique Nicolas Daubanes : Coordinateur des plasticiens intervenants et des publics empêchés Et les enseignants concernés.
Intervenants extérieurs	Centre social du Viguiers (FICHE Action 16)
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Prise de contact • Accueil fréquent par des visites et/ ou ateliers • Etude des projets • Ouverture des stages à 2 personnes des centres sociaux gratuitement
Évaluation et indicateurs de réussite	Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>	III	OBJECTIF <i>réseau, partenariat, conventionnement</i>
			VII
ACTION	13	Développement du partenariat avec les écoles supérieures	

Éléments du contexte	<p>Dans un contexte d'isolement important suite à un manque d'équipement culturel criant, nous devons aujourd'hui tisser un réseau de partenaires institutionnels large et diversifié : (écoles supérieures, musées, centre d'arts, universités, labo de recherche, associations), avec lesquels nous pourrions construire des partenariats qualitatifs autour des :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenus d'enseignements <ol style="list-style-type: none"> a. Cours spécifiques 2. Echanges artistiques et culturels <ol style="list-style-type: none"> a. Workshops et résidences b. Conférences et colloques c. Exposition 3. Mutualisation de l'infrastructure <p>L'échange induit une certaine complémentarité et la mise en avant d'un notre singularité. C'est aussi à partir des missions que nous nous aurons fixé et des champs particuliers de nos compétences que nous pourrions initier de nouveaux partenariats.</p> <p>L'ensemble des publics sont concernés, élèves de classe préparatoire, de cycle 1, pratiques amateur ou scolaires.</p> <p>Le préalable à cela est la construction de notre identité, le contexte pédagogique de la Fabrique des arts nous donne déjà des indications notamment sur la transversalité, les moyens dont nous disposons et la configuration des locaux est un second atout pour imaginer des mutualisations matérielles.</p> <p>La nouvelle configuration régionale amenée par la fusion des régions, place Carcassonne dans un nouvel élan.</p> <p>Autrefois ville frontalière de Midi-Pyrénées, elle occupe aujourd'hui le centre névralgique de cette nouvelle géographie.</p> <p>L'école à le souhait d'apparaître désormais comme un des maillons important du dispositif de l'enseignement artistique en région, pour cela tout sera mis en œuvre pour multiplier les partenariats gardant à l'esprit l'objectif du service public et l'idée que chaque école peut jouer un rôle complémentaire dans la géographie régionale.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>La première phase consistera à identifier ce qui est de l'ordre de l'offre et de la demande.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Offre <ol style="list-style-type: none"> a. Pour cela il faudra élaborer un catalogue recensant nos projets, direction pédagogique, mutualisation des infrastructures, conférences, workshops, résidences, expositions, jury. 2. Demande <ol style="list-style-type: none"> a. Identifications de nos besoins dans la programmation pédagogique en termes d'action ou d'infrastructures <p>Ce catalogue servira de bases à l'établissement de nos partenariats futur avec les écoles régionales. La constitution de cet outil nous permettra d'évaluer nos engagements et la nature des conventionnements à plus ou moins long terme.</p> <p>La deuxième phase sera consacrée à la diffusion du catalogue et à l'ouverture de négociations avec l'ensemble des autres institutions culturelles, écoles, musées, centre d'art publics ou privé.</p>
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique (EBAC)</p>

	<p>Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Cyril Bourdois professeur d'histoire de l'art et théorie de l'art. (EBAC) Secrétariat : (EBAC) Des professeurs de l'école des Beaux-Arts pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>
Intervenants extérieurs	<p>institutions culturelles, écoles, musées, centre d'art publics ou privé. Nationales ou régionales en fonction du catalogue.</p>
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième trimestre 2015 (constitution du catalogue offre et demande) • Quatrième trimestre 2015 (diffusion et négociation avec les institutions) • Premier trimestre 2016 (élaboration des conventions) • Premier et deuxième trimestre 2017 (début des collaboration) • Premier trimestre 2018 (évaluation)
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>L'évaluation en 2018 portera sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partenariats <ul style="list-style-type: none"> ○ Nature ○ Nombre ○ Efficience ○ Equilibre entre offre et demande • Indicateurs <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconduire ○ Arrêt ○ Reformulation

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020		PROJET D'ÉTABLISSEMENT >	
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>rayonnement de l'établissement, l'art en partage</i>		III	OBJECTIF <i>réseau, partenariat, conventionnement</i>
ACTION		14	VII
Affiliation et participation au réseau national des écoles d'art			
Éléments du contexte		<p>L'isolement des écoles d'arts de pratiques amateurs, qu'elles soient écoles d'arts plastiques, écoles municipales d'arts, ou écoles des beaux arts communauté d'agglo, nous a conduit à réfléchir à l'opportunité de constituer une fédération nationale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'objectif premier est de lutter contre l'isolement en apportant une structuration administrative et pédagogique. 2. Cette entité constituée devrait être en mesure d'apporter aux collectivités territoriales des informations précises sur la structuration pédagogique, les contenus d'enseignements et ou la gestion des personnels. 3. Organisation et structuration d'une réflexion commune sur la transmission dans le cadre des pratiques amateur 4. Développement d'outils de communication en direction des publics et des écoles 	
Mise en œuvre (phase opérationnelle)		<p>A partir de la création de l'association de l'ANEAT (l'Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs).</p> <p>Mise en place d'un calendrier, ouverture de discussions sur la nature des enseignements dans les écoles d'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définitions d'un référentiel commun (prenant en compte les singularités de chaque école) • Les outils collaboratifs de communication • L'aide à la structuration (constitution d'un modèle administratif et pédagogique.) 	
Personnes ressources		<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique (EBAC) Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Secrétariat : (EBAC) Des professeurs de l'école des Beaux-Arts pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>	
Intervenants extérieurs		Membre de l'association ANEAT et autres écoles hors réseau.	
Calendrier de l'action		<ul style="list-style-type: none"> • Mars 2015 création de l'association • Deuxième trimestre 2015 (constitution des groupes de travail) • Premier trimestre 2016 (remonté des premiers dossiers en assemblée générale) • Premier trimestre 2017 (évaluation) 	
Évaluation et indicateurs de réussite		<p>L'évaluation en 2017 portera sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature et efficacité du référentiel commun • Les outils collaboratifs de communication • L'aide à la structuration (constitution d'un modèle administratif et pédagogique.) 	

École des Beaux-Arts

2014-2020		PROJET D'ÉTABLISSEMENT >	
LA FABRIQUE DES ARTS			
MISSION STRATÉGIQUE <i>Production artistique, création et résidences, communication Tutelle de la DRAC</i>		IV	OBJECTIF <i>Résidences et création</i>
		VIII	
ACTION	15	Condition et nature des résidences	
Éléments du contexte	<p>Les résidences sont un élément important de notre projet pédagogique. Cette action est à relier avec l'ensemble de nos activités et doit s'adresser à la totalité des publics, scolaires, amateurs, classe préparatoire ou cycle 1.</p> <p>Une politique de résidence a vu le jour en 2013 et sera poursuivie en 2014. Cette fenêtre sur la création permet aux élèves de la Fabrique, mais aussi à tous les publics de découvrir une œuvre en cours de création/réalisation. Une sortie de résidence, des ateliers, master-classes, rencontres, permettent ainsi de relier enseignements artistiques, création et diffusion dans un seul et même lieu.</p> <p>La nature de la résidence :</p> <p>L'artiste devra produire une œuvre dont la thématique sera fixée à l'avance par les membres de l'équipe pédagogique. La durée de la résidence a été évaluée à 2 ou 3 mois.</p> <p>L'artiste s'engage donc à la production d'un travail, mais aussi à participer dans un cadre bien précis à des échanges pédagogiques avec l'ensemble des élèves.</p> <p>Une bourse sera attribuée à l'artiste, elle comprendra la réalisation et les frais inhérents à la résidence.</p> <p>Au terme de la résidence seront proposés à l'artiste une exposition et un catalogue sur le travail effectué à la fabrique.</p>		
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Cette action doit être en relation avec le projet pédagogique, et en lien avec les institutions DRAC, musées, écoles supérieures de notre territoire.</p> <p>Dans un premier temps l'équipe de la fabrique déterminera une fiche de candidature qui nous permettra de lancer un appel à projets. Les dossiers réunis nous procéderons à la sélection.</p> <p>Elle sera faite par un comité d'évaluation composé des différents acteurs cités ci-dessus afin d'examiner les dossiers de candidatures.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projet de l'équipe 2. Appel à candidatures 3. Sélection 4. Résidence et pédagogie 5. Sortie de résidence (exposition) 6. Évaluation 		
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-agglo Carole Fath : Responsable administrative et artistique (EBAC) Alexandre Suné : coordinateur classe prépa et préfiguration 1^{er} cycle (EBAC) Nicolas Daubanes : coordinateur PI, intervention milieu scolaire (EBAC) Arne Aullas d'Avignon : coordinatrice APA (EBAC) Secrétariat : (EBAC)</p> <p>Des professeurs de l'École des Beaux-Arts pourront être associés à cette réflexion en fonction de la nature de leur expertise.</p>		
Intervenants extérieurs	DRAC et écoles supérieures ou musée de notre région		
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième trimestre 2015 (Élaboration de l'offre) • Quatrième trimestre 2015 (diffusion et sélection avec les institutions) • Premier trimestre 2016 (élaboration du calendrier des actions) • Deuxième trimestre 2016 (sortie et exposition) • Premier trimestre 2017 (évaluation) 		
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>La démarche sera évaluée après la sortie de résidence (exposition)</p> <p>Les éléments évalués seront les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projet de l'équipe 		

-
2. Appel à candidatures
 3. Sélection
 4. Résidence et pédagogie
 5. Sortie de résidence (exposition)
 6. Évaluation

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Production artistique, création et résidences, communication Tutelle de la DRAC</i>	IV	OBJECTIF <i>communication et moyens d'information</i>
			IX
ACTION	16	Identité visuelle	

Éléments du contexte	<p>L'identité visuelle est un facteur primordial pour une école des beaux arts.</p> <p>Elle permet de mettre en avant le professionnalisme, l'originalité, la créativité. L'objectif premier est d'être clairement identifié par les partenaires, les utilisateurs et les étudiants.</p> <p>L'identité visuelle est une construction qui doit pouvoir se décliner sur les différents outils de communication (supports papier, site internet, catalogue, ...).</p> <p>L'exigence est nécessaire pour l'image de l'école des beaux arts dans un objectif de visibilité et identité.</p> <p>Au vue de la création du cycle 1, l'école intégrerait le réseau des écoles supérieures des beaux arts composé aujourd'hui de 56 écoles. Cette identité visuelle doit permettre à l'école de se démarquer des autres écoles, d'afficher sa singularité corrélée à la singularité de son projet pédagogique.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<ul style="list-style-type: none"> - propositions faites par les enseignants de l'école des beaux arts qui pourraient être déclinées sur plusieurs outils de communication - choix de l'identité visuelle - concertation entre l'EBA et le service communication
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts Carole Fath : Responsable administrative et artistique Aurélien Esteban : Directrice du service communication de Carcassonne Agglo Et les enseignants concernés.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier trimestre de l'année : planification des outils nécessaires pour couvrir les événements de la Fabrique des Arts • Pour chaque outil, des propositions seront faites par l'Ecole des Beaux Arts et présentée au service communication de l'agglomération.
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.</p>

École des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Organisation administrative</i>	V	OBJECTIF <i>Organisation</i>
			X
ACTION	17	Organigramme	

Éléments du contexte	<p>Depuis janvier 2015, la Fabrique des Arts comprend deux services à savoir l'école des Beaux arts et le Conservatoire.</p> <p>Chaque service possède un organigramme propre. L'équipe de l'école des Beaux Arts se compose de 16 agents</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Directeur : Alain Fabre Responsable administrative et artistique : Carole Fath Coordinateur pédagogique : Alexandre Suné Coordinateur publics externalisés : Nicolas Daubanes Coordinatrice pédagogique des pratiques amateurs : Arne Aullas d'Avignon Enseignants Assistant de direction : Claude Granier Assistant administratif Médiateur artistique en charge des publics Régisseur d'œuvre d'art : Stéphane Bernard Adjoint technique</p>
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts Carole Fath : Responsable administratif et artistique de l'école des Beaux Arts</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	L'organigramme sera actualisé au vue des mouvements dans l'équipe et des recrutements prévus.
Évaluation et indicateurs de réussite	Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.

Ecole des Beaux-Arts

2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Organisation administrative</i>	V	OBJECTIF <i>Organisation</i>
			X
ACTION	18	Renforcement de la cellule sécurité	

Éléments du contexte	<p>L'école des Beaux Arts de part les enseignements donnés est amenés à utiliser des matériaux dangereux ou délicats qui nécessitent une formation et une attention particulière des enseignants et des élèves.</p> <p>Pour favoriser des conditions de travail et d'apprentissage favorables et de confort, l'équipe pédagogique et l'équipe administrative travaillent de concert pour améliorer quotidiennement les salles de cours.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<p>Mise en place de consignes et de matériels adaptés</p> <p>Etre sensibilisés régulièrement aux risques possibles</p> <p>Mise en place d'un référent sécurité qui doit faire preuve de vigilance et de pédagogie vis à vis des autres enseignants.</p>
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : Directeur de l'école des Beaux-Arts</p> <p>Carole Fath : Responsable administrative et artistique de l'école des Beaux Arts</p> <p>Stéphane Bernard : chef d'atelier (EPAC)</p> <p>Et l'équipe pédagogique.</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • 2ème trimestre 2015 : état des lieux des salles des cours • 2 ème trimestre 2015 : listing des besoins et demande de devis chiffrés • 3^{ème} trimestre 2015 : présentation aux élus pour arbitrage financier • 1^{er} trimestre 2015 : réalisation des interventions, travaux nécessaires • courant 2015, 2016 : Mise en place de formation (premiers secours, incendie, ...). <p>Tout au long de l'année, être vigilant, être à l'écoute des retours des enseignants pour améliorer régulièrement la sécurité dans les salles de cours.</p>
Évaluation et indicateurs de réussite	<p>Les évaluations sont inscrites dans le calendrier, nous les ferons par retour d'expérience par modification et amélioration du concept de cursus et autour des enjeux définis plus haut comme étant essentiels à notre fonctionnement.</p>

Ecole des Beaux-Arts

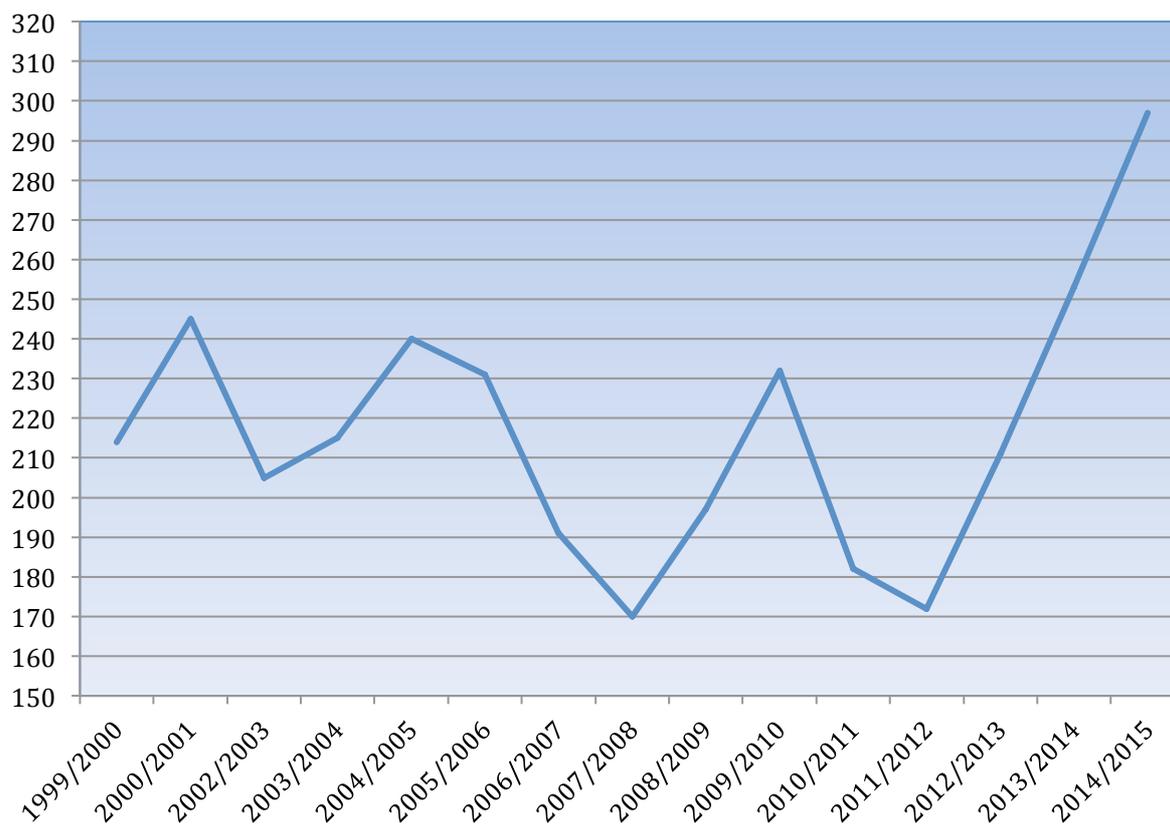
2014-2020	PROJET D'ÉTABLISSEMENT >		
	LA FABRIQUE DES ARTS		
	MISSION STRATÉGIQUE <i>Organisation administrative</i>	V	OBJECTIF <i>Organisation</i>
			X
ACTION	19	Acquisition d'un nouveau logiciel et formation connexe	

Éléments du contexte	<p>La gestion administrative et pédagogique de l'Ecole des Beaux Arts nécessite l'emploi d'un logiciel spécifique.</p> <p>Le logiciel Imuse, utilisé jusqu'à la séparation en deux directions de la Fabrique des arts (Conservatoire et Ecole des Beaux Arts), est uniquement conçu pour la gestion d'un Conservatoire et doit répondre aux impératifs du Ministère de la Culture. Il est donc difficile de continuer à gérer deux structures indépendantes, avec des régies séparées, des demandes et des spécificités, sur un même logiciel.</p> <p>Il est nécessaire d'équiper l'Ecole des Beaux Arts d'un logiciel permettant de gérer à la fois une école de pratique amateur, une classe préparatoire, un cycle supérieur d'enseignement et une régie propre.</p>
Mise en œuvre (phase opérationnelle)	<ol style="list-style-type: none"> 1 – consultation de différents prestataires 2 – comparaison des logiciels et des offres 3 – choix du logiciel 4 – achat du logiciel 5 – installation du logiciel 6 – formation
Personnes ressources	<p>Alain Fabre : directeur de l'Ecole des Beaux Arts Yannick Soler : directeur des systèmes d'informatique Claude Granier : assistante de direction Alexandre Suné : coordinateur classe préparatoire Arne Aulas d'Avignon : coordinatrice APA Carole Fath : responsable administratif</p>
Intervenants extérieurs	
Calendrier de l'action	<ol style="list-style-type: none"> 1 – mars 2015 : recherche du logiciel adéquat et essai 2 – semaine 17 de 2015 : achat du logiciel 3 – semaine 18 de 2015 : installation du logiciel 4 – semaine 19 de 2015 : journée de formation et mise en service du logiciel
Évaluation et indicateurs de réussite	<ol style="list-style-type: none"> 1 – fluidité 2 – rapidité 3 – lisibilité 4 – facilité d'utilisation 4 – support efficace pour optimiser et faciliter le travail des agents

STATISTIQUES

Evolution du nombre d'élèves depuis l'année 1999/2000

En nombre :



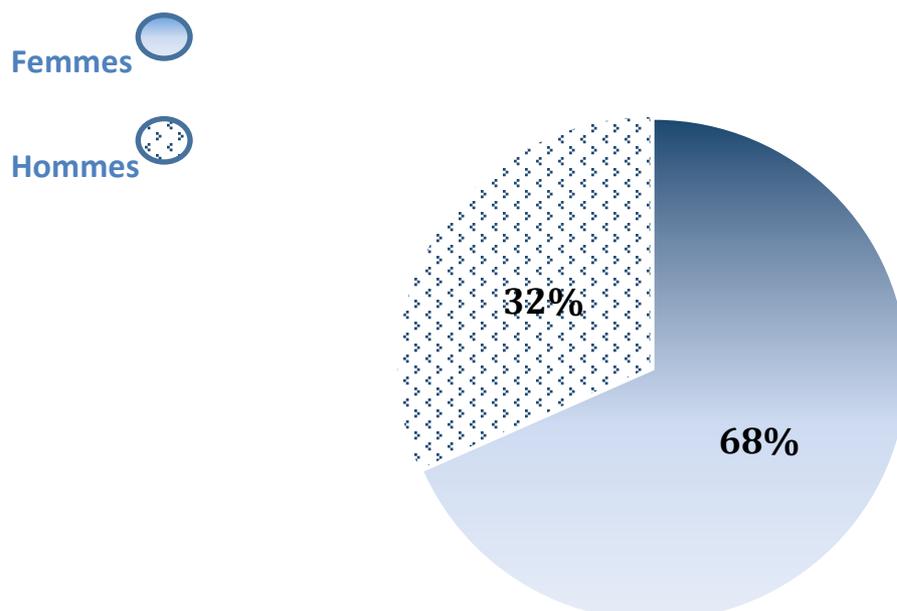
En pourcentage

1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003	2003/2004	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
/	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	+	+
	14,5	16,3	4,9	11,6	3,7	17,3	11	15,9	17,8	21,5	5,5	22,7	20	17,4

ANNEE 2014 / 2015

251 personnes ont fréquenté les pratiques amateurs et 46 élèves composent les CHAAP (classe à horaire aménagé arts plastiques) soit un total de **297** élèves inscrits à l'Ecole des beaux Arts au cours de l'année scolaire 2014/2015.

Année 2014/2015, une répartition par sexe

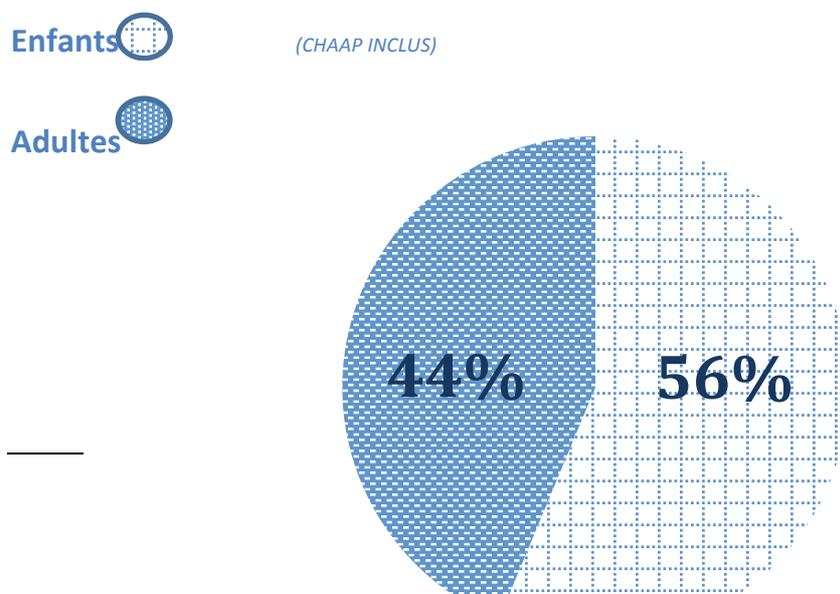


Au cours de l'année 2014/2015, **6,8** élèves sur 10 sont des femmes.

Année 2014/2015, une répartition par âge

167 enfants soit 56% et 130 adultes soit 44 % viennent assister à des cours.

En pourcentage :



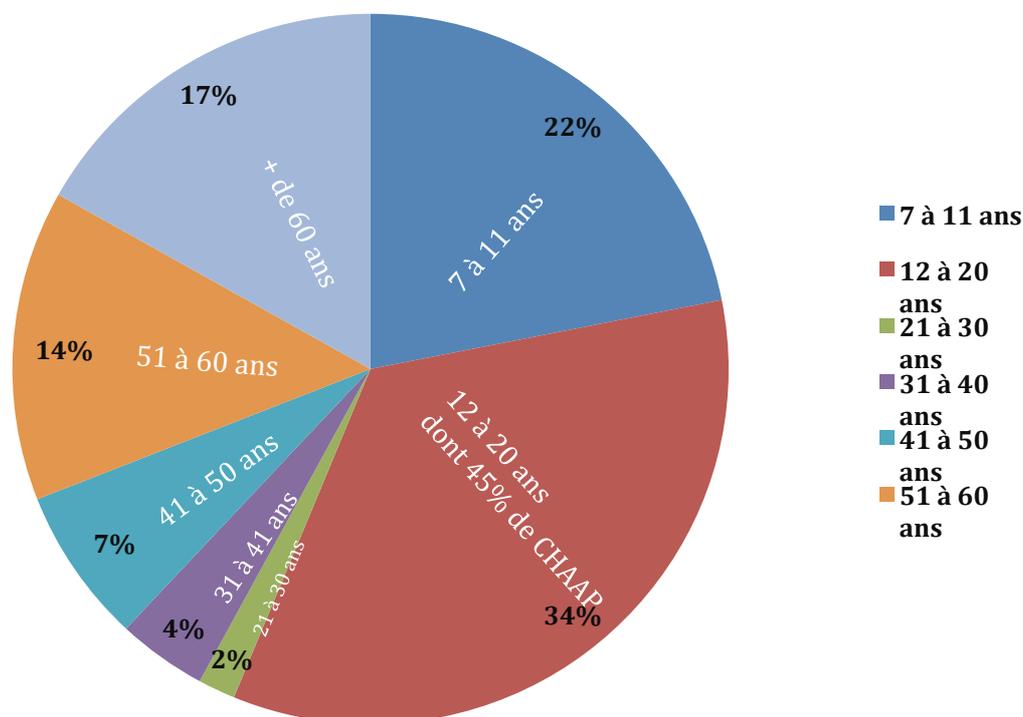
Répartition par tranche d'âge en nombre

	Age	Femmes	Hommes	Total
Collège	7 à 11	36	29	65
Lycée	12 à 20	60	42	102 dont 46 CHAAP
Adultes	21 à 30	3	2	5
	31 à 40	11	1	12
	41 à 50	18	3	21
	51 à 60	34	8	42
	+ de 60	41	9	50
Total		203	94	297

Un public féminisé

Ce sont les petites filles âgées de 7 ans à 11 ans (12%) suivi de près par les femmes de 51 ans à 60 ans (11,44%) qui fréquentent le plus l'Ecole des beaux arts.

Répartition par tranche d'âge en %



REPARTITION PAR COURS

35 % des cours sont consacrés aux enfants et 65 % consacrés aux adultes.

Primaire et collège :

16 cours sont proposés pour les enfants allant de 6 ans à 15 ans.

Niveau	Intitulé du cours	Nombre d'élèves
Primaire	Formation plastique CE	29
	BD CE	8
	Formation plastique CM	30
	BD CM	5
Collège	Formation plastique 6e/5e	32
	Formation plastique 4e/3e	12
	Volume	10
	Photo	9
	BD	9
	Art numérique Jeux vidéo	9
	CHAAP	92

Adultes et Ados

26 cours proposés

Intitulé du cours	Nombre d'élèves
Expression plastique	12
Expression graphique	13
Formation plastique	20
Modèle vivant	40
Dessin d'observation	13
Gravure	11
Volume	11
Photo	12
BD	10
Vidéo	4
Dessin classique	13
Aquarelle Pastel	38
Technique de la peinture	37
Histoire de l'art TP	23
Histoire de l'art FP	19
Histoire de l'art	34

Répartition du nombre de cours par élèves

Nombre de cours	Nombre d'élèves	Nombre d'heures d'enseignement / semaine	Commentaires
1	114	2	64 % d'enfants
			36 % d'adultes
2	124	4	dont 46 CHAAP
3	38	6	86% d'adultes
4	19	8	+ de 45 ans
5	2	10	adultes

Majoritairement, les élèves assistent à deux cours soit 4h d'enseignement par semaine.