LA FABRIQUE DES ARTS

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

CLASSE PRÉPA
aux écoles supérieures
D'ART ET DE DESIGN

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE CARCASSONNE AGGLO

LA FABRIQUE DES ARTS
av. Jules verne
11000 Carcassonne

Renseignements
04 68 10 56 35
www.fabriquedesarts.fr

carcassonne agglo
AUDACE & SOLIDARITÉ

POURQUOI UNE CLASSE PRÉPARATOIRE ?

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design de Carcassonne agglo accueille des élèves qui souhaitent s'engager dans une formation artistique, mais ne sont pas prêts à entrer directement en écoles supérieures. Elle s'adresse à tous les jeunes titulaires du baccalauréat (sans distinction de filière) âgés de 17 à 25 ans. La classe préparatoire de Carcassonne agglo peut également, sous certaines conditions, accueillir des élèves non titulaires du baccalauréat.
Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi un cursus secondaire en arts plastiques pour intégrer la classe préparatoire, mais il est indispensable de faire preuve d'une grande motivation.
Quelle que soit sa filière d'origine, la scolarisation au sein de la classe préparatoire apporte à l'élève culture et pratique indispensables à la scolarité en école supérieure d'art.

La classe préparatoire est résolument tournée vers les apprentissages de base théoriques et pratiques. Ces enseignements ont pour but de développer le regard critique, la verbalisation et la compréhension du phénomène artistique en général. Il s'agit de donner à l'élève plus de recul sur les choix qu'il doit opérer en matière d'orientation et de l'accompagner dans l'élaboration du dossier personnel qu'il devra présenter aux concours d'entrée en école supérieure.

La classe préparatoire offre un encadrement et un soutien à la fois intellectuel et technique ayant pour objectif de rendre les élèves autonomes quant à leurs pratiques. Ils sont vivement encouragés à travailler en dehors des heures de cours, afin de poursuivre leurs travaux ou effectuer des recherches au centre de documentation.

Nous offrons un large panorama vers les différentes formations de l'enseignement supérieur en art et design. Cette coloration que prend notre école entre Art & Design permet à l'élève de se projeter et d'imaginer son futur en école supérieure d'art et de design.
La composition du programme d'étude permet à chaque élève de personnaliser son parcours d'apprentissage sans jamais fermer aucune piste d'orientation.

Le programme pédagogique de la classe Prépa Art & Design est structuré par le travail en atelier basé sur les fondamentaux : savoir-faire, expérimentation et projet.

Notre objectif est de proposer des parcours ayant une coloration différente sans pour autant entrer dans une spécialisation trop poussée.

Les élèves de chaque classe reçoivent donc un enseignement complet dans l'ensemble des disciplines.

Des workshops de 3 jours forment l'épine dorsale de notre enseignement. Nous les retrouvons tout au long de l'année accompagnés par les professeurs de l'école, mais aussi par des intervenants artistes extérieurs.

Nos enseignements sont répartis en trois classes : Art 1, Art 2 et Design. Chaque professeur principal impulse une pédagogie particulière à la classe dont il est le responsable.

La classe qui porte la coloration design est mise en place début décembre, de cette manière les élèves peuvent choisir de l'intégrer après avoir découvert toutes les disciplines.

Objectifs pédagogiques

- Apprentissage des fondamentaux
- Approfondissement des connaissances liées à l'art, à l'actualité de l'art contemporain et du design
- Acquisition de l'autonomie

Être capable d'imaginer les premières pistes d'un travail artistique et d'esquisser des choix esthétiques relatifs à une expression maîtrisée.

Organisation de l'enseignement :

1 - Enseignements théoriques

- Histoire de l'art
- Anglais

2 - Enseignements pratiques

- Découverte
- Technique et technologie
- Autonomie et recherches

3 - Dossiers, Analyse, Verbalisation (DAV)

Régulièrement les professeurs proposent un travail collégial autour des 3 notions essentielles que sont :

- La constitution du dossier personnel
- L'analyse des références
- La verbalisation sur son travail

4 - Les dossiers personnels

Les élèves constituent leur dossier personnel tout au long de l'année avec les enseignants.

Le dossier est divisé en deux parties :

- Le classement des travaux dans un carton à dessin
- Le dossier de présentation numérique

Il est réalisé en collaboration avec le professeur d'histoire de l'art, afin de pouvoir affiner les références artistiques de chaque élève. Les professeurs veillent à la qualité des compositions, typographies et textes.

Chaque élève est suivi par un enseignant qui sera son tuteur tout au long de l'année.

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE AGGLO

LA FABRIQUE DES ARTS

3 temps PÉDAGOGIQUES

Les fondamentaux et les workshops, les concours, les projets personnels

1

DE SEPTEMBRE À FÉVRIER

Les fondamentaux et les workshops

Chaque semaine, un nouveau workshop de 3 jours avec une nouvelle thématique. Il s'agit d'un temps d'apprentissage de savoir-faire, de découverte et d'expérimentations techniques qui viennent peu à peu constituer les choix artistiques de chaque élève.

2

MARS ET AVRIL

Les concours

Accompagnement individuel des dossiers de concours. Formalisation du projet personnel.

3

MAI ET JUIN

Les projets personnels

Développement du projet personnel et préparation de l'exposition Grand-œuvre.

Voyage scolaire dans un pays étranger

3 workshops avec des artistes invités

Composition des dossiers

Apprentissage de l'autonomie

DÉCEMBRE

Début du mois :
choix pour intégrer la classe option design
Fin du mois : premier bilan

MAI

Deuxième bilan

DÉTAIL ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENTS

Enseignements théoriques

Histoire de l'art

Objectif : situer une œuvre dans le temps, évaluer son contenu au regard d'autres sources artistiques (musique, arts appliqués, architecture, cinéma, littérature), la situer dans un mouvement général (ex : expressionnisme, cubisme …) et en percevoir les ramifications dans l'histoire des arts.

Analyse critique

Objectif : donner à l'élève les moyens de proposer une analyse critique de son travail, de le mettre en relation avec d'autres œuvres passées ou contemporaines et de trouver des perspectives de travail dans le cadre de son projet artistique.

Analyse d'image

Objectif : maîtriser les constituants de langage plastique, être capable d'identifier les notions de signifiants et signifiés propres à une œuvre, d'en analyser dénotation et connotation afin d'en maîtriser tous les termes et l'articuler avec son propre travail.

Enseignements pratiques et techniques

Dessin, croquis, modèle vivant, observation

Objectif : observer et traduire des éléments du réel, en établir les bonnes proportions, les bonnes dimensions, en évaluer l'ombre et la lumière afin de proposer une représentation fidèle.

Dessin, croquis, modèle vivant, expression

Objectif : l'élève devra être capable à partir d'un élément du réel de proposer, d'imaginer une expression singulière en jouant sur toutes les techniques possibles, craies, fusain, encre, etc.

Couleur

Objectif : maîtriser et combiner les différents éléments constitutifs de la couleur. Maîtriser les composants essentiels de la théorie des couleurs, contrastes complémentaires, contrastes successifs, primaires, secondaires, intensité, lumière, couleur, matière, chaud/froid.

Plan, composition

Objectif : maîtriser les divers éléments constitutifs de l'espace. Maîtriser les notions liées aux différentes approches de la problématique de l'espace : cadrage, structuration, construction d'un ensemble, prise en compte des dimensions, des proportions, du détail, de l'ensemble du rythme, notion de plan et de profondeur (perspectives).

Volume

Objectif : appréhender et maîtriser des notions de volumes simples, passer du plan au volume, expérimenter la troisième dimension par le biais de techniques de pliage, de modelage, de la sculpture à l'installation et à la performance.

Photographie numérique

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser les notions de base de cette technique : prise de vue, éclairage, lumière, développement et traitement numérique. L'objectif principal est de donner à l'élève les moyens de mettre en perspective cet apprentissage dans le cadre de son projet afin d'évaluer l'intérêt de cette pratique en résonance avec ses propres besoins.

Vidéo numérique, cinéma

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les notions de base : montage, prise de vue, relation image et son.

Peinture

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les notions de base et les différentes techniques : acrylique, huile, aquarelle.

Gravure

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. Maîtriser les différentes techniques de gravure : monotypes, aquatinte, linogravure, xylogravure, pointe sèche.

Design

Objectif : apprendre à travailler à partir d'un cahier des charges, tout en réalisant des projets singuliers. Comprendre le fonctionnement des arts appliqués, pour qui ? Pourquoi ? Comment ? Dans des projets de scénographie, design graphique, design d'objet et architecture d'intérieur.

Découverte et ouverture sur l'extérieur

Visites d'expositions

Objectif : expérimenter le contact direct et réel avec l'œuvre, pratique fondamentale qui enrichit la réflexion et la culture de chaque élève.

Exposition d'œuvre réalisée par les élèves

Objectif : donner une réalité au travail de l'élève en le confrontant avec le public. Dans cette optique, l'élève devra être capable de monter un projet de fin d'année qui le mettra en situation de faire des propositions plastiques, tout cela en collaboration avec les professeurs qui auront conduit son travail durant l'année.

Rencontres et conférences

Objectif : élargir le champ de la connaissance et proposer à la réflexion des témoignages d'artistes, des sujets d'histoire de l'art, d'esthétique…

Voyage scolaire

Chaque année, l'école organise un voyage scolaire d'une semaine en France ou à l'étranger. Ce voyage est obligatoire.
Objectif : permettre à l'élève d'étendre sa culture artistique et fédérer le groupe classe dans le contexte de l'apprentissage spécifique des arts plastiques.

CONTRÔLE DES ÉTUDES

Évaluations

Un contrôle continu (suivis de projets, rendus de travaux, entretiens individualisés, bilans collectifs) est mis en place tout au long de l'année à l'intérieur des modules pour évaluer l'élève et l'orienter dans ses recherches. Chaque élève est aussi suivi par un enseignant tuteur tout au long de l'année.

Une évaluation est organisée en décembre dans les conditions des concours en ESA. Lors de l'évaluation, l'élève présente son travail à un jury composé du directeur, des professeurs et d'un professionnel.

L'évaluation de l'année porte sur trois grands points :

Savoir être

- Ponctualité, présence aux cours (obligatoire),
- Investissement personnel,
- Autonomie et organisation,
- Respect des délais,
- Initiatives, recherches, curiosité...

Compétences spécifiques

- Langage adapté,
- Richesse et clarté des propos,
- Capacité à réagir aux questions,
- Capacité à mobiliser ses connaissances,
- Verbalisation,
- Gestion du temps.

Pratique et réalisation

- Qualités techniques,
- Capacité à s'engager dans des démarches d'exploration,
- Pertinence des choix et maîtrise des moyens techniques,
- Originalité et singularité des propositions,
- Rigueur et application dans la réalisation,
- Cohérence des propositions par rapport à un thème.

DOSSIER ET CONCOURS

Constitution du dossier personnel

Dossier

Le dossier est composé par l'élève tout au long de l'année. Il comprend des travaux personnels issus des recherches effectuées en atelier pluridisciplinaire. Il doit être composé de différents travaux permettant à un jury d'examen d'identifier les connaissances acquises par l'élève.

Organisation et composition du dossier

Chaque élève doit rechercher la forme la plus adaptée à son dossier. La composition du dossier doit être orientée en fonction de la nature des concours visés. Il reste possible de moduler la nature du dossier en vue de se présenter à un concours particulier.

Classement et organisation du travail

Hors du temps scolaire, chaque élève doit archiver, classer et photographier son travail afin qu'il puisse le jour venu utiliser l'ensemble de ses documents. En ce qui concerne les supports numériques, il en va de même, chaque travail doit être enregistré et classé pour figurer éventuellement dans le dossier.

Bilan

Un bilan est organisé fin décembre. Il a pour but de mettre l'élève en situation de concours de manière à ce qu'il se confronte à la réalité de l'épreuve (gestion du temps, du stress...). Cette première expérience va lui permettre d'analyser avec ses professeurs le chemin parcouru et à parcourir.

Concours

Orientation sur les différentes écoles / choix des concours

L'élève choisit les concours qu'il veut présenter. Le bilan de décembre a (entre autres) pour objectif, l'orientation de l'élève. En fonction de son travail, de ses compétences, de ses affinités, les enseignants le guideront dans ses choix et éventuellement lui feront des propositions de formations spécifiques.

Il est nécessaire de s'inscrire à plusieurs concours.

L'inscription aux concours

Il appartient à l'élève de faire les recherches et les démarches d'inscription auprès des écoles supérieures. Les frais d'inscription sont à la charge de l'élève.

REGLEMENT INTERIEUR

L'élève s'engage à :

- Respecter l'ensemble des dispositions du règlement relatif à l'organisation générale des études, ainsi que les exigences formulées par les enseignants dans le cadre de leurs cours.
- Respecter le règlement intérieur de la Fabrique des Arts.