



LES STAGES LES ATELIERS BEAUX-ARTS

Dessin, fusain, aquarelle, encre de chine, monotypes et lithographie, photographie, animation, design graphique, PAO, modelage d'après modèle vivant, peinture acrylique, peinture à l'huile, gravure, histoire des arts...



**L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS**

DE CARCASSONNE AGGLO

Édito

Magali Arnaud

Maire de Villar-en-Val
Vice-présidente déléguée,
à la Culture et à la Citoyenneté.

Avec la mise en place des stages de l'école des Beaux-Arts, Carcassonne Agglo souhaite développer encore davantage l'accessibilité de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre.

En effet, l'ambition est de proposer un nouveau format d'enseignement qui s'adresse à l'ensemble de la population, avec des horaires adaptés, à des tarifs accessibles, encadré par des professionnels expérimentés au service de la découverte ou de l'approfondissement de la discipline.

La présence de l'art et la pratique des arts constituent pour nous une priorité pour que chacun.e puisse contribuer à la vie culturelle de nos territoires par l'expression artistique et pour que s'exerce ainsi un véritable droit à la culture pour tous.tes.

Je suis convaincue que cette proposition, imaginée et portée par une équipe pédagogique motivée et passionnée pour accompagner vos projets artistiques personnels, contribuera à faire naître de belles vocations !

Les stages

Présentation

Alain Fabre / peintre

Directeur de l'école des Beaux-Arts
à La Fabrique des arts - Carcassonne agglo

Dans notre mission de service public et dans la relation que nous voulons mettre en place auprès des élèves qui souhaitent s'inscrire à La Fabrique des arts dans le domaine des arts visuels ; nous avons souhaité favoriser et élargir notre offre à tous les publics et principalement aux actifs qui compte tenu de leurs emplois du temps ne peuvent assister aux cours du soir que nous proposons jusqu'ici majoritairement.

Cet enjeu fut donc pour nous une priorité et nous espérons, qu'à partir de cette nouvelle offre, notre parcours d'initiation, de perfectionnement ou bien le cursus complet seront encore plus accessibles.

Ces stages appelés, « ateliers des beaux-arts » s'adressent à toute personne, enfant ou adulte, quel que soit son niveau ; ils recouvrent toutes les disciplines que nous enseignons à l'école.

Ils sont organisés par modules de 2 jours consécutifs vendredi et samedi, à raison de 6 h de cours par journée. Pour chaque discipline, ce dispositif est réparti sur l'année scolaire en trois sessions de cours par trimestre.

Nous espérons que cet engagement pour un meilleur ajustement et pour une meilleure prise en compte des réalités professionnelles de chacun saura répondre à toutes les attentes.

LES STAGES

UN ENSEIGNANT, UN ARTISTE,
UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Sylviane Bardou

- 1 - ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 2 - DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 3 - DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes) - p07

Alain Garrigue

- 4 - PORTRAITS (ados, adultes) - p11
- 5 - CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - p13

Marc Moyano

- 6 - L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - P15
- 7 - NANO-ÉDITION (ados, adultes) - P15

Éléna Salah

- 8 - TÊTE DE CHOIX (enfants) - P17
- 9 - OBSERVER LE RÉEL (ados, adultes)

Audrey Méline

- 10 - LIVRE À EMPORTER (adultes) - p18
- 11 - CRÉER SON PUZZLE (enfants) - P19
- 12 - UN SAC EN UNE DÉCOUPE (ados, adultes) - P19

Rémi Magnouat

- 13 - MODELAGE - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p20
- 14 - MODELAGE - PERFECTIONNEMENT (ados, adultes) - P21
- 15 - MODÈLE VIVANT : DU DESSIN AU VOLUME (ados, adultes) - p21

Alexandre Suné

- 16 - PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23

David Garcia Castells

- 17 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - P25
- 18 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - P25

Olivier Diaz de Zarate

- 19 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - P27
- 20 - LE LEPORELLO (ados, adultes) - P27

Marie Zawieja

- 21 - VISITE D'EXPOSITIONS - SÈTE (adultes) - P28
- 22 - VISITE D'EXPOSITIONS - TOULOUSE (adultes) - P28
- 23 - INITIATION AU TRAVAIL DE L'ARGILE
RÉALISATION D'UN NICHOS (enfants et parents) - P29
- 24 - INITIATION À LA PERSPECTIVE (enfants, ados) - P29

Modalités d'inscriptions et tarifs, page 31
Chaque stage se déroule sur deux jours.

Sylviane Bardou

Artiste
Professeur de dessin et d'aquarelle à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Professeur d'arts plastiques à l'école des
Beaux-Arts de Carcassonne depuis 1991.

J'enseigne le dessin, la peinture aquarelle,
et les techniques mixtes avec les élèves
mineurs et majeurs des pratiques amateurs.

Je suis intervenue en tant que plasticienne
en maison d'arrêt, à l'hôpital en pédiatrie,
dans les écoles et collèges du territoire
de Carcassonne agglo et à l'AFDAIM de
Pennautier...

Je travaille actuellement avec les élèves de
la classe préparatoire comme professeur de
dessin.

Mon parcours est composé d'un temps
d'enseignement passé auprès d'élèves de
tous âges et de tous niveaux.

Parallèlement, j'ai toujours mené un
travail de recherche personnel en tant que
plasticienne, j'ai aussi travaillé pour les
éditions Milan en tant qu'illustratrice.

Depuis 2015, j'interroge la question de la
« mémoire » par des écrits, du dessin, et de
la peinture.

Mes dernières expositions :

La Maison des Mémoires, rue de Verdun à
Carcassonne, en janvier 2019.

Les « ESSARTS » à Bram d'avril à mai 2022.

J'affectionne particulièrement le dessin au
fusain, à l'encre, au crayon, et j'aime mixer
ces médiums avec la peinture aquarelle et
le pastel par exemple. Je pratique aussi la
peinture acrylique et la peinture à l'huile. Le
choix des médiums et des techniques doit
servir mon propos de création. J'aime me
laisser surprendre par les expérimentations.

Je suis attachée aux valeurs que génèrent la
transmission et le partage de connaissance.



LE PRINCIPE DE CES STAGES EST DE FONCTIONNER EN DUOS DE TECHNIQUES QUI SONT LIÉES
PAR UNE APPROCHE SIMILAIRE OU COMPLÉMENTAIRE.

stage 1 stage 2 stage 3

Peindre avec des outils fabriqués : paysages, forêts...

Encre de chine et aquarelle

Nous travaillerons le geste
avec des outils fabriqués.
Nous exploiterons les
chemins de l'eau avec
l'aquarelle ou l'encre de
chine sur le thème de
la forêt, de la montagne
ou autres éléments du
paysage.

Nous verrons que les deux
médiums aquarelle et encre
de chine sont apparentés
dans la relation au geste et
par la réalisation aléatoire et
singulière qui en résulte.

Public : **ados à partir de 16
ans, adultes**

Nombre de personnes
maximum : **8**
Niveau : **tous niveaux**

**Les 17-18
novembre 2023**

Paysages

Dessin à la gomme et aquarelle

Au travers de la technique
du dessin à la gomme et du
fusain, nous travaillerons
les nuages et les ciels. Ces
expérimentations seront
ensuite envisagées à
l'aquarelle.

Dessiner à la gomme
prépare à l'observation des
masses, des volumes de la
lumière, aide à percevoir
l'importance des vides et
peut aussi nous conduire à
un travail de peinture. C'est
aussi « peindre, sculpter »,
envisager une mémoire
visuelle pour en « dégager »
l'essentiel.

Public : **ados à partir de 16
ans, adultes**
Nombre de personnes
maximum : **8**

Niveau : **débutants et
intermédiaires**

**Les 08-09
décembre 2023**

Le portrait

Dessin à la gomme et encre de chine

Nous réaliserons des
portraits avec la technique
du dessin à la gomme
puis nous revisiterons ces
portraits à l'encre de chine.

Dessiner à la gomme
prépare à l'observation des
masses, des volumes de la
lumière, aide à percevoir
l'importance des vides et
peut aussi nous conduire à
un travail à l'encre de chine.

Public : **ados à partir de 16
ans, adultes**

Nombre de personnes
maximum : **8**
Niveau : **tous niveaux**

Les 22-23 mars 2024

Détails des techniques pages 8 et 9

Horaires : 9h30-12h30 et 14h30-17h30



Encre de chine : À l'écoute de la maladresse

Réalisation d'un travail à l'encre de chine. Relation corps, geste et outil.

Nous fabriquerons des outils pour dessiner et pour peindre à l'aide de pinceaux, mais aussi de brindilles, de branches, d'éponges, d'accessoires que nous aurons apportés, bricolés...

À l'aide de ces outils rudimentaires nous tenterons de dessiner, de peindre, et de moduler le trait à l'encre de chine. La maladresse « obligée » sera notre atout.

Au-delà de ces expérimentations, il sera possible de finaliser les réalisations avec de l'encre diluée ou de l'aquarelle sous forme de lavis et de composer un projet personnel ou collectif. Nous travaillerons en grand format, à la découverte d'un processus de création inattendu.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Encre de chine indélébile noire et encres de couleurs, roseaux, brindilles, morceaux de peignes, vieux pinceaux souples ou brosses, un pinceau moyen « en état », calames, portes plumes, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, un petit vaporisateur à eau. Plusieurs feuilles de canson 300g format raisin.



Peinture Aquarelle : « C'est l'eau qui commande ! »

Quelques bases, découverte du pouvoir de l'eau, mixer l'encre de chine et l'aquarelle.

Le mélange des couleurs : apprendre à les reconnaître, à les mélanger, s'interroger sur les quantités d'eau ou de pigments par rapport à ses choix de couleurs. Partir à la recherche des couleurs au travers d'une œuvre. Si le temps le permet ; s'exercer aux mélanges en extérieur, près de La Fabrique des arts. Prendre en compte la lumière et les conditions de séchage.

Expérimenter le geste et le pouvoir de l'eau avec la couleur. Observer l'application des couleurs en fonction des différents cycles de séchage du papier. Apprendre à conduire la couleur à l'aide d'un pinceau trainard et à se servir d'un vaporisateur à eau pour peindre. Réalisation d'un travail plus concret, figuratif ou non, où l'eau a « le pouvoir », en tentant d'appliquer les découvertes issues des expérimentations préalables. Mixer les découvertes réalisées à l'encre de chine et à la peinture aquarelle.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Bloc de papier aquarelle A4 ou A3 (ex : Moulin du coq, 325g grain fin), peinture aquarelle en godets ou en tubes, un jeu de pinceaux souples pour aquarelle dont un pinceau Trainard, une palette blanche, un vaporisateur à eau, du papier essuie-tout, des gobelets, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, plusieurs feuilles format raisin de papier 200 ou 300g, de l'encre de chine noire.

Dessin « C'est la gomme qui dessine »

Dessiner avec une gomme sur un fond noirci au fusain (dessiner en négatif).

Le contour délimite une forme ou une surface, nous verrons que nous pouvons nous passer de celui-ci pour faire apparaître un paysage, un portrait, une nature morte, des formes définies ou abstraites.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Fusains en bâtonnets de différentes tailles, fusain en poudre (si disponible), crayons fusain, cutters.

Gomme blanche souple et gomme mie de pain. Chiffons, essuie-tout, crayon-estompe, fixatif pour fusain et pastels secs. Quelques pastels secs de couleurs. Plusieurs feuilles canson blanches format raisin 200g.



Alain Garrigue

Artiste peintre et dessinateur de BD
Professeur de peinture et de BD à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Formation à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, puis de Paris.
Diplômé avec félicitations du jury.

« Précoce, Alain Garrigue publie dès l'âge de dix ans ses premières planches dans le magazine Haga. Par la suite, il réalise différentes illustrations dans la Dépêche du Midi. Parallèlement il fréquente les écoles des beaux-arts de Toulouse, puis de Paris. S'associant avec Jean-Luc Coudray, il réalise « Séjour en Afrique », son premier album BD aux éditions Rackham en 1989. Ce recueil remporte aussitôt l'adhésion du public et est couronné par l'Alph'Art Coup de Coeur au salon international de la bande dessinée à Angoulême. A partir de 1990 il entame les « Aventures d'Alex Russac », une série publiée aux éditions Delcourt. Trois ans plus tard, il figure au sommaire d'« À Suivre » avec diverses histoires complètes.

En 1996, il adapte « La perle Noire » de Maurice Leblanc pour « Je Bouquine » et participe à « Alfred Hitchcock présente : pas de pitié pour le mouchard et autres récits » et au « Réveil des nations », deux albums collectifs parus respectivement chez Vents d'Ouest et Autrement.

En quelques ouvrages, Alain Garrigue s'impose par son graphisme nerveux et réaliste. Avec Alex Russac, il se révèle par ailleurs un très bon scénariste. » Texte tiré du dictionnaire mondial de la Bande Dessinée (Larousse)

En peinture, ses dernières expositions ont eu lieu en 2021 à l'Espace Bellegarde (Toulouse) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Cordes-sur-Ciel.

Depuis 2014, Alain est enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo.



stage 4

Portrait au crayon, fusain et pastels secs

Ce stage aura pour objectif d'aborder l'apprentissage du dessin de portrait avec les techniques du crayon, du fusain mais également du pastel sec pour le portrait en couleur.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Au choix:

Les samedis 13 et 20 janvier 2024

Les 15-16 mars 2024



Horaires : 9h-12h et 13h-16h

Le premier jour sera consacré à l'apprentissage de la structure, des proportions et des formes du visage, de face, de profil ou de trois-quart, mais également de ses particularités selon le sexe, la morphologie ou l'âge du modèle et de ses traits de caractère marqués. Puis nous aborderons les techniques de retranscription graphique selon les outils utilisés.

Le deuxième jour sera consacré à développer cette recherche tout en utilisant la technique du pastel sec sur papier de couleur.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

4 feuilles de papier à grain blanc, 250 grammes (format raisin), 1 bloc de plusieurs feuilles de couleur pour pastel sec (format A3), crayons (HB, 2B, 4B, 6B), boîte de fusains, boîte de craies pastel sec, gomme blanche, règle (50 cm), gomme mie de pain, estompe, chiffons, blouse.

Apportez en plus :

Photos de visages, de proches, de magazines, etc... (au moins une vingtaine, pour faire un choix).



stage 5

Carnet de voyage

Ce stage portera une attention particulière sur les notions de base de la conception et réalisation d'un carnet de voyage.

Public : ados à partir de 16 ans, adultes
 Nombre de personnes maximum : 10
 Niveau : débutant et intermédiaire

Les 03-04 mai 2024



Horaires : 9h-12h et 13h-16h

Le carnet de voyage se construit sur le vif par une succession de techniques mixtes (dessins au crayon, feutre, craies pastel gras, peinture à l'aquarelle, collages, etc...) auxquelles s'ajoutent notations, souvenirs personnels, citations... Un travail sur le lien entre mots et images mis en valeur par la spontanéité du traitement. S'immerger dans un lieu pour retranscrire sur le papier une ambiance, une attitude, un moment particulier.

Nous aborderons également le travail de composition de la page à partir de différentes images traitées par différentes techniques.

Apprendre à voir, à choisir, à retranscrire, à organiser.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Une boîte d'aquarelles en godets, une petite assiette lisse blanche, un gobelet pour l'eau, un pinceau chinois moyen, une brosse plate moyenne pour lavis, un crayon 2B (plus autres crayons, craies, gommes, sopalin, que vous avez...), un stylo noir (F) moyen, une boîte de crayons de couleurs, craies pastel gras (coloris à votre choix), un carnet de dessin (format A4) - De 180 à 300 grammes, feuilles de brouillon, un tabouret pliant (si vous voulez, pour le dessin en extérieur).

Important à apporter : plusieurs magazines de voyage, ou photos personnelles de voyage.

Marc Moyano

Artiste et lithographe
Professeur de lithographie et de dessin à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Artiste plasticien diplômé de L'ENSBA Paris.

Sa pratique de plasticien cherche à penser la place de l'image imprimée aujourd'hui.

Il mène un travail d'imprimé, en lien avec le dessin et la peinture mais aussi par la production d'éditions.

Son processus plastique s'est aussi nourri des années où il a travaillé dans l'atelier d'édition/impression « Michael Woolworth Publication ».

Professeur d'arts plastiques à La Fabrique des arts depuis 2018, il enseigne le dessin et la lithographie aux élèves de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et à ceux des pratiques amateurs.



stage 6

L'Unique et le Multiple

Ce stage propose d'aborder l'impression par la découverte de deux techniques : le monotype et la lithographie. Réalisation d'un tirage entre 5 et 10 exemplaires en deux passages.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **6**

Niveau : **tous niveaux**

Au choix :

Les 08-09 décembre 2023

Les 19-20 janvier 2024

Nous commencerons par un peu d'histoire et quelques œuvres d'artistes contemporains. Ensuite il y aura une visite de l'atelier avec la présentation des outils d'impression.

Explicitation et élaboration du projet d'impression en deux passages couleur pour ensuite passer à la pratique : présentation des outils pour le dessin lithographique, réalisation du dessin, présentation et coupe du papier de tirage, présentation des outils et de la méthode pour la réalisation d'un monotype et impression du monotype.

La seconde journée sera consacrée à l'impression lithographique : découverte de la fabrication des matrices et de l'imposition.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Scotch Tesa (rose ou jaune), calque format A4, des pinceaux. Les participants doivent apporter en plus des documents (photos de famille, de magazine, croquis, dessins...).

stage 7

Nano-édition

Ce stage propose d'aborder l'impression par la découverte de la technique de la risographie et par la réalisation d'un livre-dépliant.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **tous niveaux**

Les 22-23 mars 2024

Après une présentation des outils d'impression, l'explicitation et l'élaboration du projet d'impression en trois passages couleur, nous passerons à la pratique :
Réalisation du premier dessin.
Présentation et coupe du papier de tirage.
Utilisation des outils pour la réalisation d'une impression en risographie.

Nous alternerons sur les deux journées entre dessins et impressions pour comprendre la décomposition des couleurs et l'imposition afin de réaliser une nano-édition tirée entre 5 et 10 exemplaires.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Scotch Tesa (rose ou jaune), calque format A3, de quoi dessiner (crayons, feutre, encre de chine...)

Les participants doivent apporter en plus des documents (photos de famille, de magazine, croquis, dessins et textes...).

Horaires :
9h30-12h et 13h30-17h

Éléna Salah

Artiste plasticienne
Professeur de photographie à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Éléna Salah est diplômée des Beaux-Arts de Nantes et de la HEAD (Haute École d'Arts et de Design) de Genève en Suisse. Au travers de l'expérience des territoires et des paysages, elle questionne l'histoire et la mémoire de sites dans des installations mêlant images et sculptures. Sa recherche s'immisce dans un lien ténu entre la reconnaissance de l'histoire et la remise en cause du temps, reposant sur les processus de remémoration, leurs motivations et la nécessité d'une transmission.



stage 8

Tête de choux

Ce stage est une initiation à la photographie par l'intermédiaire du jeu. Les enfants réaliseront un portrait ludique au travers de différentes photos qu'ils auront prises puis assemblées via un logiciel de retouche d'images.

Public : **enfants de 8 à 12 ans**

Nombre de personnes maximum : **6**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Les 25 novembre - 02 décembre 2023

Première partie : le stage débute par une présentation du matériel et du studio ainsi que par la découverte d'artistes contemporains. En studio, les enfants se photographieront à tour de rôle et utiliseront l'appareil pour produire les images nécessaires à leur portrait.

Deuxième partie : les photographies seront ensuite assemblées pour réaliser un photomontage via l'utilisation du logiciel Photoshop. Il y aura aussi la possibilité d'imprimer, découper et coller pour réaliser un portrait papier.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Clé USB, plusieurs feuilles A4, colle, ciseau, crayon ou feutre, accessoires de déguisement si souhaité.

stage 9

Observer le réel

Ce stage propose la production d'images à partir de l'observation de ce qui nous entoure. La ville devient le terrain de recherche et de création. Les images seront ensuite visionnées et retouchées via le logiciel Photoshop en vue d'une expression de notre environnement.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **6**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Au choix :

Les 02-03 février 2024

Les 17-18 mai 2024

Première partie : préparation du projet, choix du sujet, explorations techniques, évocation des différents cadrages et présentation d'artistes traitant le sujet. Nous irons ensuite dans les rues de Carcassonne pour la production d'images.

Deuxième partie : nous nous retrouverons en ville pour continuer la recherche photographique. Puis retour à l'école pour les retouches finales via le logiciel Photoshop et échanger autour des intentions des réalisations.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Appareil photographique (possibilité de prêt), carte SD, clé USB.

Horaires : 9h-12h et 14h-17h

Audrey Méline

Designer graphique et produit
Professeur de design graphique, de design d'objet
et de PAO (Publication Assistée par Ordinateur)
à La Fabrique des arts de Carcassonne agglo

Audrey Méline vit et travaille à Carcassonne, elle est diplômée, depuis 2010 de la Hear (Haute école des Arts du Rhin), anciennement les Arts Décoratifs de Strasbourg.

À travers le design et le graphisme, elle questionne la place de l'objet dans notre société de par le conseil stratégique et stylistique au sein de l'agence Nelly Rodi à Paris, où elle a travaillé six années mais aussi dans son enseignement à Carcassonne, comme dans ses productions personnelles. Indépendante, elle réalise des ouvrages graphiques, éditions d'arts, catalogues, revues...

Elle enseigne à La Fabrique des arts depuis 2015, pour la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et pour le parcours artistique. Elle est aussi coordinatrice et intervenante pour des interventions sur le territoire de Carcassonne agglo : écoles primaires, collèges, lycées, milieu carcéral...



stage 10

Livre à emporter

Lors de ce stage vous réaliserez un livre de sa conception à sa réalisation.

Découverte du logiciel Adobe Indesign, outil de mise en page numérique. Vous pourrez y ajouter des dessins (papier si le format s'y prête), des photographies ainsi que des textes, des poèmes...

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Prérequis : **être à l'aise avec l'outil informatique.**

Les 15-16 décembre 2023

Préparation du projet d'édition, choix du format, des éléments graphiques...

Mise en page et impression.

Reliure simple piqué à cheval avec couverture souple ou reliure cousue avec couverture rigide ou souple.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Une clé USB avec des photographies, des dessins que vous souhaitez mettre dans votre livre ainsi que les textes associés.

stage 11

Créer son puzzle

Lors de ce stage les enfants pourront réaliser un puzzle à partir d'un dessin qu'ils auront créé.

Celui-ci sera coloré à l'aide du logiciel Adobe Photoshop

Public : **enfants, à partir de 8 ans**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutant**

Les samedis 20-27 janvier 2024

Préparation du projet d'édition, choix du format, des éléments graphiques...

Mise en page et impression.

Reliure simple piqué à cheval avec couverture souple ou reliure cousue avec couverture rigide ou souple.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Une clé USB avec des photographies, des dessins que vous souhaitez mettre dans votre livre ainsi que les textes associés.



stage 12

Un sac en une découpe

Durant ce stage vous imaginerez le patron d'un sac qui sera réalisé en une découpe au Fablab de Carcassonne agglo.

Découverte du logiciel Adobe Illustrator (dessin vectoriel).

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Prérequis : **être à l'aise avec l'outil informatique.**

Les 27 avril-03 mai 2024

Imagination de votre sac à partir de pliages, tressages ... Maquettes préparatoires.

Découverte du logiciel Illustrator pour concevoir le patron.

La seconde journée se déroulera pour moitié au Fablab de Carcassonne agglo pour la découpe.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Matériel de dessin, une clé USB, la matière que vous souhaitez pour votre sac. Les matières ne doivent pas être synthétiques : coton, cuir, carton, bois sont acceptés ...

Le montant de 18 euros vous sera demandé au Fablab en plus du prix du stage.

Horaires : 9h-12h et 14h-17h

Rémi Magnouat

Artiste
Professeur de Volume/Céramique à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômé de l'École supérieure des Beaux Arts de Toulouse en 2003. Ma pratique plastique est construite autour de l'idée de collecte et de collection. Cette collection est composée de séries de petits volumes présentés sous la forme d'installations. Les installations sont quelquefois pensées comme espaces de jeu. Les pièces sont alors manipulables par le public.

Enseignant à l'école des beaux-arts de Carcassonne agglo depuis 2004, auprès d'enfants, d'adultes et d'étudiants en classe préparatoire aux beaux-arts, principalement en volume et en techniques de création en céramique.



stage 13

Modelage d'après modèle vivant - découverte

Ce stage a pour objectif de se familiariser avec le travail de modelage de l'argile d'après modèle vivant. L'accent du stage est mis sur l'entraînement et l'expérimentation. Il portera donc sur la réalisation d'une série d'ébauches plutôt que d'une pièce unique.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**
Nombre de personnes maximum : **8**
Niveau : **débutant**

Les 19-20 janvier 2024

Découverte des techniques de base du modelage et mise en pratique sous la forme d'exercices. Modelage d'après modèle vivant avec consignes spécifiques permettant d'expérimenter différentes approches. Améliorations, corrections et nouveaux exercices d'explorations techniques. Choix d'un axe personnel de travail.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Un pain d'argile naturelle de 10kg. Argile blanche de préférence.
Attention : pas d'argile auto-durcissante.

stage 14

Modelage d'après modèle vivant perfectionnement

Ce stage est un entraînement intensif pour le modelage du corps humain d'après modèle vivant. Il propose deux journées complètes de travail d'après modèle avec un nombre limité de poses à étudier en profondeur. L'accent du stage est mis sur la recherche de perfectionnement dans le rendu des volumes, proportions et détails.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**
Nombre de personnes maximum : **8**
Niveau : **intermédiaire, personnes ayant participé au stage « découverte » ou ayant déjà une pratique du modelage.**

Les 08-09 mars 2024

Ce stage démarrera par une série de poses rapides puis se concentrera sur deux poses à travailler jusqu'à la fin du stage.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Un pain d'argile naturelle de 10kg.
Argile blanche de préférence.
Attention : pas d'argile auto-durcissante.

A noter pour les 2 stages :
Les modèles sont nus.
Les modelages réalisés ne pourront pas être tous cuits. Ceux qui le seront pourront être récupérés dans les semaines suivantes.

stage 15

Modèle vivant : Du dessin au volume

Ce stage propose une approche originale de la création en volume à partir de croquis de modèle vivant.

Le principe de cette technique est le découpage/pliage d'un dessin pour le déployer en trois dimensions afin d'obtenir une sculpture..

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**
Nombre de personnes maximum : **8**
Niveau : **tous niveaux**

Les 29-30 mars 2024

Le stage se déroule en trois temps :

- Croquis de modèle vivant.
- Report du dessin sur carton et découpage/pliage pour la mise en volume.
- Création de l'épaisseur en mortier colle (fourni).

L'objectif est de créer à partir des déformations induites par la technique de découpage/pliage (Il ne s'agit pas d'un travail d'étude anatomique.)

Matériel nécessaire (à apporter) :

Papier format A3 (environ 20 feuilles), fusain, gomme.

Horaires : 9h-12h et 13h30-16h30

Alexandre Suné

Artiste plasticien
Professeur d'installations sonores à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Directeur R & D de TazasProject
(duo avec Guillaume Beinat)

Vit et travaille à Toulouse. Diplômé avec mention de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2003, j'ai orienté ma pratique plastique vers les arts numériques.

Depuis lors, j'ai construit mes projets autour de résidences et d'expositions :
« Cité internationale des Arts », Paris.
Roanoke College, Salem (Virginie – États-Unis) et le NightShot Festival , etc.

Mon travail interroge poétiquement notre relation à l'espace et notre expérience de la réalité. En utilisant des méthodes interactives ou machines subtiles , je sculpte des images sonores et des projets de réalité intangible. Ce fut lors de l'exposition « QRTØ » que j'ai fait équipe avec G. Beinat au cœur du « Projet Tazas ». En 2012 , nous avons créé « Interlude numérique » ; une installation interactive sur un écran géant LED, dans le cadre de la « Nuit Européenne des Musées » (musée Petiet de Limoux). Nous travaillons ensemble aujourd'hui sur des installations interactives et des projets d'exposition comme « Dataflow » (Galerie 3.1 Toulouse).

Depuis 2012, professeur d'art numérique (vidéo / plastique du son / programmation) en classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de Carcassonne agglo, mon enseignement propose une vision contemporaine de la création artistique en utilisant les outils technologiques actuels, de la PAO à la modélisation 3D en passant par l'impression 3D et l'usinage sur CNC.



stage 16

Préparation concours classe préparatoire

Que vous soyez lycéen, déjà bachelier ou en reconversion, vous souhaitez intégrer la classe préparatoire aux écoles d'art de Carcassonne Agglo mais vous ne savez pas comment présenter vos travaux, vous ne savez pas quoi dire ou comment le dire ?

Ce stage de deux jours vous permettra de comprendre les enjeux de la formation, vous fera envisager des pistes de travail plastique pour compléter votre dossier artistique tout en vous préparant au mieux au jury de concours d'entrée.

Au choix :

Les 08-09 avril 2024

Les 11-12 avril 2024

Les 15-16 avril 2024

Horaires : 9h-12h et 14h-17h

Présentation du fonctionnement et du rôle d'une classe préparatoire publique. Le déroulement d'un concours d'entrée : quoi montrer, quoi dire, quoi faire...

Premier regard, avec prise de parole sur les travaux des postulants. (Premières présentations à l'oral).

Mise en ordre des travaux, ordre de présentation de ceux-ci. Travail de la présentation à l'oral. Réflexions sur le développement de pistes de recherches plastiques. Mise en place d'objectifs de travaux en complément de l'existant.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Merci de venir dès le premier jour avec un maximum de travaux afin que l'accompagnement qui vous sera proposé puisse être le plus personnalisé possible.

David Garcia Castells

Artiste plasticien
Professeur de peinture à l'huile et de couleur à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Enseignant en arts plastiques pour l'éducation nationale de 1996 à 2000. Enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo depuis vingt ans. Plasticien spécialisé en dessin, couleur et peinture à l'huile.



stage 17

Peinture à l'huile

Initiation et pratique de la peinture à l'huile. Pratique des bases fondamentales de la couleur, expérimentation et exploration des multiples possibilités chromatiques des couleurs.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

**Les samedis 27 janvier
et 03 février 2024**

Présentation et étude pratique du cercle chromatique, exercice sur les tons chauds et froids. Couleurs et tonalités : tons rompus, rabattus, dégradés. Technique des gris colorés.

Notions et pratique des harmonies colorées fondamentales et contrastes des couleurs. Approche technique : le dégradé, le fondu, le glacis.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Un tube à l'huile moyen jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan, noir d'ivoire, blanc de titane. Un jeu de pinceaux moyens, un bloc de papier toilé format A3, une palette blanche.

stage 18

Dessin d'observation

Initiation à la pratique du dessin. Le dessin d'observation consiste à reproduire de la manière la plus réaliste, la plus juste un sujet donné..

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**

Niveau : **débutant et intermédiaire**

Les samedis 09 et 16 mars 2024

Pendant la durée du stage, vous pourrez acquérir ou perfectionner les bases fondamentales du dessin, et explorer des techniques diverses : crayon, fusain, sanguine, pierre noire, le lavis à l'encre de chine ou au brou de noix, plume et encre, dessin coloré.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Crayons HB, 2B, 8B, un crayon sanguine 2B, un crayon pierre noire 2B, un pinceau aquarelle (lavis) moyen, une gomme blanche, une gomme à fusain bleue, un bloc à dessin blanc format A3 (120g).

Horaires : 9h30-12h30 et 15h-18h

Olivier Diaz de Zarate

Graveur et Artiste peintre
Professeur de gravure et dessin à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école Blot à Reims et diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Granier « gravure » et Cuoco « peinture »

Mon travail se concentre sur des questionnements liés au langage et à sa représentation. Au coeur de ma pratique, s'attarder là où seul l'oeil avisé et l'âme créatrice peuvent rester des heures à contempler et étudier.

L'art doit avant tout être le témoin de son époque, embellir la vie, donc nous rendre nous mêmes tolérables aux autres et agréables si possible : ayant cette tâche en vue, je redoute la modération, car elle me tient en bride, crée des formes de civilité, lie ceux dont l'éducation n'est pas faite à des lois de convenance, de propriété, de politesse.

L'art est un langage au même titre que les autres langages. Il produit lui aussi des représentations, mais qui ne sont pas intelligibles par rapport à une symbolique et une syntaxe conventionnelle, standardisée.

Ce nouveau langage se caractérise principalement par une volonté de créer des images au plus près de la réalité figurée et non du concept. Dès lors, l'image ne se contente plus seulement d'expliquer, elle veut aussi montrer et faire comprendre.



stage 19

Initiation à la gravure : du dessin au tirage

Ce stage permet de découvrir et d'explorer les possibilités, en noir et blanc, de la gravure, sa technicité mais aussi la beauté et la magie de la gravure et de l'estampe.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**
Nombre de personnes maximum : **6**
Niveau : **tous niveaux**

Les 09-10 février 2024

La première partie débutera par une prise de contact de la gravure, avec un cours d'histoire de l'art et une approche des grands maîtres dans le temps. Nous visiterons l'atelier et approcherons la technicité de ses multiples possibilités de réalisation.

Initiation au dessin sur nature morte et/ou thématique choisie par le stagiaire (au choix). Nous débuterons la préparation technique des supports (plaque de cuivre, zinc, bois ou linoleum). Ensuite nous reprendrons l'exécution des plaques (technique en creux et/ou en relief) selon l'avancement de la veille et nous plongerons ensuite dans l'accomplissement aventureux et magique de la presse.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Gants et tablier de protection recommandés. Matériel de dessin : carnet de croquis, de préférence A3, gomme crayons HB - 3H et 3B voir plus. Petit carton à dessin ou pochette.

stage 20

Le Leporello

Il s'agira de créer un ensemble de dessins permettant de construire une histoire afin de la joindre sous forme d'un minijournal dit Leporello

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**
Nombre de personnes maximum : **6**
Niveau : **tous niveaux**

Les 21-22 juin 2024

Créer une histoire à partir de dessins réalisés aux crayons de couleurs, à l'aquarelle... Mise en place d'un univers, imaginer un projet dans son ensemble et y associer un petit texte littéraire, afin de labelliser le dit « livre d'artiste ». La réalisation d'une couverture synthétisera l'histoire racontée.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Papier BFK Rives, feuilles de couleur Canson, ciseaux, colle, carton épais, crayons de couleur, aquarelle ou gouache.

Horaires :
9h-12h et 13h-16h

Marie Zawieja

Artiste
Professeur d'histoire de l'Art à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômée en art à l'institut supérieur des arts de Toulouse et en histoire de l'art à l'Université de Provence, j'ai une pratique de peinture, dessin, céramique liée à l'image et à la photographie.

J'ai enseigné l'histoire de l'art, la peinture, le dessin et la céramique en pratique amateur pour un public adulte et adolescent.

stage 21

Visite à Sète des expositions du Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie et Musée Paul Valéry

Public : **adultes**
Nombre de personnes maximum : **15**
Niveau : **tous niveaux**

Le 15 décembre 2023

Le transport et le repas sont à la charge des participants. Le lieu de rendez-vous, vous sera donné après votre inscription.

stage 22

Visite des expositions du Printemps de Septembre, Toulouse

Public : **adultes**
Nombre de personnes maximum : **15**
Niveau : **tous niveaux**

Le 05 juillet 2024

Le transport et le repas sont à la charge des participants. Le lieu de rendez-vous, vous sera donné après votre inscription.

stage 23

Initiation au travail de l'argile Réalisation d'un nichoir

Public : **famille, enfants et parents conjointement ou séparément (âge minimum de l'enfant non accompagné : 10 ans, âge minimum de l'enfant accompagné : 6 ans)**

Nombre de personnes maximum : **14**
Niveau : **débutants**

Les 21-22 juin 2024

Réalisation d'un nichoir : acquisition de l'assemblage à la plaque, conception d'un volume, décors à l'engobe.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Tablier de protection recommandé.
Un pain d'argile rouge pour deux participants.

Horaires : 9h-12h et 14h-17h



Nicolas Poussin - 1630 / 1631
Louvre

stage 24

Initiation à la perspective

Public : **enfants et ados à partir de 12 ans**
Nombre de personnes maximum : **10**
Niveau : **débutants**

Les 28-29 juin 2024

Initiation aux différentes perspectives, italienne et flamande, au travers des exercices pratiques.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Une pochette de papier à dessin Canson 24x32 - 224 gr, crayons, gomme, acrylique ou aquarelle, pinceaux.

NOVEMBRE 2023

- 17-18 ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 25 TÊTE DE CHOUX (enfants) - P17

DÉCEMBRE 2023

- 02 TÊTE DE CHOUX (enfants) - P17
- 08-09 DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 08-09 L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p15
- 15 VISITE D'EXPOSITIONS - SÈTE (adultes) - P28
- 15-16 LIVRE À EMPORTER (adultes) - P18

JANVIER 2024

- 13-20 PORTRAITS (ados, adultes) - p11
- 19-20 L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p15
- 19-20 MODELAGE - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p21
- 20-27 CRÉER SON PUZZLE (ados, adultes) - p19
- 27 PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p25

FÉVRIER 2024

- 02-03 OBSERVER LE RÉEL (ados, adultes) - P17
- 03 PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p25
- 09-10 INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p27

MARS 2024

- 08-09 MODELAGE - PERFECTIONNEMENT (ados, adultes) - p21
- 09-16 DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - p25
- 15-16 PORTRAITS (ados, adultes) - p11
- 22-23 DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes) - p07
- 22-23 NANO-ÉDITION (ados, adultes) - p15
- 29-30 MODÈLE VIVANT : DU DESSIN AU VOLUME (ados, adultes) - p20

AVRIL 2024

- 08-09 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23
- 11-12 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23
- 15-16 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23
- 27 UN SAC EN UNE DÉCOUPE (ados, adultes) - P19

MAI 2024

- 03 UN SAC EN UNE DÉCOUPE (ados, adultes) - P19
- 03-04 CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - P13
- 17-18 OBSERVER LE RÉEL (ados, adultes) - P17

JUIN 2024

- 21-22 LE LEPORELLO (ados, adultes) - p27
- 21-22 INITIATION AU TRAVAIL DE L'ARGILE (enfants et parents) - P29
- 28-29 INITIATION À LA PERSPECTIVE (enfants, ados) - P29

JUILLET 2024

- 5 VISITE D'EXPOSITIONS - TOULOUSE (adultes) - P28

TARIFS

Tarif unique de 50 € / jour

Prix du stage de 2 jours : 100 €

(soit environ 8,15 € par heure)

Non divisible

Pour les stages : « visites d'expositions » :
les entrées et le transport sont à la charge du participant.

Les stages avec 1/2 journée au Fablab,
le montant de 18 € est à payer sur place.

INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire aux stages, vous pouvez :

Vous rendre sur le site « La fabrique des arts » et télécharger le bulletin

<https://www.fabriquedesarts.fr/beaux-arts-stages/>

ou détacher le bulletin qui se trouve en page 33.

Le bulletin d'inscription est à :

Retourner par mail à l'adresse eba@carcassonne-agglo.fr

ou à déposer à l'accueil de La Fabrique des arts

CONTACTS

La Fabrique des arts
Avenue Jules Verne / 11000 CARCASSONNE
04 68 10 56 35

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM :

.....

PRÉNOM :

.....

DATE DE NAISSANCE :

.....

N° DE PORTABLE

.....

MAIL :

.....

CONTACT

La Fabrique des Arts : Avenue Jules Verne - 11000 Carcassonne
04 68 10 56 35
eba@carcassonne-agglo.fr

CHOIX DES STAGES

1. SYVIANE BARDOU, choix des stages

- Stage 1 > encre de chine et aquarelle / les 17-18 novembre 2023
- Stage 2 > dessin à la gomme et aquarelle / les 08-09 décembre 2023
- Stage 3 > dessin à la gomme et encre de chine / les 22-23 mars 2024

2. ALAIN GARRIGUE, choix des stages

- Stage 4 > portrait au crayon, fusain et pastels secs / les 13-20 janvier 2024
- Stage 4 > portrait au crayon, fusain et pastels secs / les 15-16 mars 2024
- Stage 5 > carnet de voyage / 03-04 mai 2024

3. MARC MOYANO, choix des stages

- Stage 6 > l'Unique et le Multiple / les 08-09 décembre 2023
- Stage 6 > l'Unique et le Multiple / les 19-20 janvier 2024
- Stage 7 > nano-édition / les 22-23 mars 2024

4. ELENA SALAH, choix des stages

- Stage 8 > tête de choux / les 25 novembre-02 décembre 2023
- Stage 9 > observer le réel / les 02-03 février 2024
- Stage 9 > observer le réel / les 17-18 mai 2024

LES STAGES
LES ATELIERS BEAUX-ARTS

ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS
DE CARCASSONNE AGGLO

CHOIX DES STAGES

5. AUDREY MELINE, choix des stages

- Stage 10 > livre à emporter / les 15-16 décembre 2023
- Stage 11 > créer son puzzle / les 20-27 janvier 2024
- Stage 12 > un sac en une découpe / les 27 avril et 3 mai 2024

6. REMI MAGNOUAT, choix des stages (d'après modèle vivant)

- Stage 13 > modelage découverte / les 19-20 janvier 2024
- Stage 14 > modelage perfectionnement / les 08-09 mars 2024
- Stage 15 > modèle vivant : du dessin au volume / les 29-30 mars 2024

7. ALEXANDRE SUNE, choix des stages

- Stage 16 > préparation concours classe préparatoire / les 08-09 avril 2024
- Stage 16 > préparation concours classe préparatoire / les 11-12 avril 2024
- Stage 16 > préparation concours classe préparatoire / les 15-16 avril 2024

8. DAVID GARCIA CASTELLS, choix des stages

- Stage 17 > peinture à l'huile / les 27 janvier et 03 février 2024
- Stage 18 > dessin d'observation / les 09-16 mars 2024

9. OLIVIER DIAZ DE ZARATE, choix des stages

- Stage 29 > initiation à la gravure / les 09-10 février 2024
- Stage 20 > le Leporello / les 21-22 juin 2024

10. MARIE ZAWIEJA, choix des stages

- Stage 21 > visite d'expositions - Sète / le 15 décembre 2023
- Stage 22 > visite d'expositions - Toulouse / le 05 juillet 2024
- Stage 23 > initiation au travail de l'argile / les 21-22 juin 2024
- Stage 24 > initiation à la perspective / les 28-29 juin 2024

TARIFS

Tarif unique de 50 €/jour

Prix du stage de 2 jours non divisible : 100 €

Pour les stages « visites d'expositions » :

les entrées et le transport sont à la charge du participant.

Pour le stage avec 1/2 journée au Fablab de Carcassonne agglo, la somme de 18 € est à régler sur place.

INSCRIPTIONS :

1. Déposer ce bulletin complété à l'accueil de La Fabrique des arts, ou le retourner par mail à l'adresse : eba@carcassonne-agglo.fr
2. Un mail de confirmation vous sera adressé avec les modalités de paiement.

MODALITES DE PAIEMENT :

Le règlement doit être effectué avant le début de chaque stage :

1. Par chèque à l'ordre de **Conservatoire Carcassonne agglo**
2. En espèces auprès du régisseur de La Fabrique des arts.

